



vivamos
el poder
transformador
de la cultura

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



vivamos
el poder
transformador
de la cultura

Informe de Seguimiento del Plan Operativo Institucional (POI)

I Semestre 2015

JULIO 2015

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
DIRECCIÓN GENERAL**

San José, 30 de julio del 2015
Oficio DG-510-2015

Licda. Ileana González Álvarez,
Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

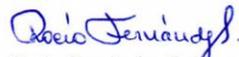
Reciba un atento saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En seguimiento a la Circular SEPLA-042-2014 (Cronograma de Informes 2015), de fecha 16 de diciembre 2014, y en cumplimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-601-124-2015, de fecha 29 de junio 2015, y a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Seguimiento del I Semestre 2015 del Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Dicho informe fue conocido y aprobado por la Junta Administrativa del MNCR, en su Sesión Ordinaria N° 1225, celebrada el 30 de julio del 2015, según Acuerdo N° A-21-1225 (adjunto), el cual indica:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE SEGUIMIENTO DEL I SEMESTRE 2015 DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI), DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL."(A-21-1225) ACUERDO.

Suscribo muy cordialmente,


Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuquez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sr. Hugo Pineda Villegas, Asesor de la Sra. Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sres. Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres. Jefes de Departamento, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR. / Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
JUNTA ADMINISTRATIVA**

MEMORANDUM J.A.M.0229-2015

PARA: Sr. Jerry González M, Asistente Dirección General.

DE: Rocío Fernández Salazar, Directora General

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1225.

FECHA : 30 de julio, 2015.



Le comunico el acuerdo A-21-1225 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1225 celebrada el 30 de julio del 2015, en la cual se acuerda:

SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE SEGUIMIENTO DEL PRIMER SEMESTRE 2015 DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI), DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.” (A-21-1225)
ACUERDO FIRME

CC:Archivo.

I. ASPECTOS GENERALES

Mediante oficios DG-050-2015 y DG-092-2015, de fecha 30 de enero del 2015 y 17 de febrero 2015 respectivamente, se envió a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el Informe de Evaluación del Plan Operativo Institucional (POI) año 2014 del MNCR (anexo 1), conocido en la Sesión Ordinaria N°.1206, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, celebrada el 13 de febrero del 2015, y aprobado según Acuerdo N°. A-13-1206 (anexo 2), ratificado en Sesión Extraordinaria N°.1207, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, celebrada el 16 de febrero del 2015, el cual indica:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE METAS DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2014, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”(A-13-1206) ACUERDO

Cabe indicar que ese informe (al igual que el Informe Anual del año 2014), fue remitido a la SEPLA, y no a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP), del Ministerio de Hacienda, por motivo de los cambios señalados en el Decreto Ejecutivo N°. 36978-H-PLAN. El Decreto Ejecutivo de referencia en el artículo 2 deroga el inciso b) y sus acápites b.1) y b.2) del artículo 74 del Reglamento a la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, en el cual se establecía la obligación de enviar esta información a la STAP.

El presente informe se conoce en la Sesión Ordinaria N°. 1225, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, celebrada el 30 de Julio del 2015, y aprobado según el Acuerdo N°. A-21-1225, el cual indica:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE SEGUIMIENTO DEL PRIMER SEMESTRE 2015 DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI), DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”

El Plan Operativo Institucional se orienta al cumplimiento de las disposiciones legales promulgadas en los últimos 18 años y, en atención a los aspectos a retomar que fueron detectados en el diagnóstico institucional contenido en el documento elaborado por la Comisión Administrativa-Legal en el año 2005.

Dentro de los cambios realizados se encuentra la misión y visión de la institución, las cuales se transcriben a continuación:

Misión: “Protegemos el patrimonio cultural y natural para el conocimiento, valoración y disfrute de las presentes y futuras generaciones”.

Visión: “Somos un Museo líder, moderno, y atractivo con impacto en la sociedad costarricense”.

1. Información General:

Base Legal de la entidad:

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) fue fundado por acuerdo N° 60, del 04 de mayo de 1887. Durante 128 años de existencia del MNCR, se ha generado una gran cantidad de normativa.

Dentro de la normativa existente se encuentran la Ley N°1542 del 7 de marzo de 1953, Artículo 1; el Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, denominado “*Reglamento del Museo Nacional*”; la Ley N° 6703 del 28 de diciembre de 1981, Ley N°7429 del 14 de septiembre de 1994, denominado “*Donaciones al Museo Nacional de Costa Rica*” y otras más que tienen vinculación con el quehacer del MNCR.

Más recientemente se cuenta con los siguientes reglamentos oficiales a nivel institucional:

Reglamento Autónomo de Servicios del MNCR: El reglamento fue publicado en el Diario Oficial La Gaceta, edición N° 215 del 05 de noviembre del 2010, se publicó mediante el decreto N° 35739-C, denominado “*Reglamento Autónomo de Servicios del Museo Nacional de Costa Rica*”.

Reglamento General de la Plaza de La Democracia: el reglamento fue publicado en el Diario oficial La Gaceta N° 71, del 14 de Abril del 2010, bajo la denominación “*Reglamento General de la Plaza de la Democracia*”.

Estructura organizacional

Funciones:

En el Decreto N°5, del 28 de enero de 1888, que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, se establece:

ARTICULO 1.-El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y

arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

En la Ley N°1542, del 07 de marzo de 1953, se decreta:

ARTÍCULO 1.- El Museo Nacional de Costa Rica es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

2. Organigrama:

Mediante el oficio D.M. 055-98, de fecha 27 de enero de 1998, suscrito por el Dr. Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba la estructura organizacional que se detalla a continuación:

Estructura Aprobada:

Nivel Político:

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General (cuenta con la Oficina de Planificación como órgano asesor y de apoyo en la definición de lineamientos que orienten la gestión Institucional) y un Área de Asesoría Jurídica también como órgano asesor de la Dirección General. Con relación a la Oficina de Planificación prevista en la Estructura aprobada, favor tomar nota de lo que se expone más adelante.

Nivel Funcional:

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.

- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

Aspectos Específicos:

En el oficio anteriormente citado el MIDEPLAN indica lo siguiente:

“..En el diagnóstico no se brindó ninguna aclaración sobre la supresión de la Asesoría Legal. En este sentido MIDEPLAN interpreta que el volumen de trabajo en esta materia no amerita que el Museo cuente con dicha Asesoría. Asimismo, se verificó en el organigrama ocupacional que no existe el perfil profesional para esa Unidad..”

Sin embargo es necesario indicar que de acuerdo a la cantidad de trabajo en este campo, en la actualidad el MNCR cuenta con una Asesoría Legal, el puesto se creó mediante la Resolución DG-036-2001. De igual manera mediante resolución MCJD/DRH-062-2004, de fecha 14 de diciembre del 2004, se crea otra plaza para la Asesoría Legal del MNCR, de Profesional Bachiller en Derecho. Por motivo de la cantidad de trabajo que en dicha asesoría se desarrolla (situación que se mantiene a la fecha), fue necesaria la creación de otra plaza.

En cuanto a la Asesoría de Planificación, la cual existe en la actual estructura orgánica aprobada, es importante indicar que la propuesta presentada en el 2008, por parte del Área de Recursos Humanos ante la Dirección General para reactivar la Oficina de Planificación, tomó más fuerza en los años 2009 y 2010, con la contratación de un profesional en el mes de abril del 2009, quien a la fecha cumple las funciones de Planificador (recargo) y de Asistente Ejecutivo de la Dirección General, cubriendo las responsabilidades y funciones al cargo de coordinar al proceso de planificación.

Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC):

Si bien dentro de la estructura organizacional aprobada el año 1998, no se encuentra el PMRC, a continuación se resumen los hechos que generaron la creación de dicho programa como parte integral de las múltiples funciones que realiza el MNCR:

Al darse la desaparición de la antigua Dirección General de Museos (DGM), se le traspasaron al MNCR las competencias que tenía anteriormente la DGM respecto de los museos regionales. Con posterioridad al cierre de la DGM (finales del año 1999) se produjo un cambio sustantivo adicional, que fue la eliminación del timbre de salida del país a finales del año 2002. Esta eliminación obligó a despedir al personal que había contratado el MNCR para el Programa de Museos Regionales

y Comunitarios (PMRC) y obligó a la institución a hacer una valoración profunda de sus responsabilidades con relación a ese programa, para adaptarlo a las nuevas condiciones, de una mayor limitación presupuestaria y de recursos humanos.

Mediante el Decreto N° 28089, de fecha 24 de agosto de 1999, se hizo una reforma al artículo 08 del Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, en el cual se le atribuye a la Junta Administrativa del MNCR, administrar e invertir los fondos que obtenga para el sostenimiento y progreso de los Museos Regionales que éste asesore.

La razón de ser del Programa de Museos Regionales es facilitar la gestión participativa del patrimonio cultural y natural a través de los museos regionales y comunitarios.

El objetivo general es brindar servicios museológicos que permitan alcanzar una excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en procura de una mejor protección del Patrimonio cultural y Natural.

Entre los objetivos específicos del PMRC se encuentran:

1. Investigar la dinámica museística del país con el fin de mantener un conocimiento actualizado como base de las acciones del Programa.
2. Planificar y ejecutar los servicios que se ofrecerán a los museos del país y a los interesados en nuevos proyectos de museo.
3. Establecer una evaluación permanente del proceso de servicios realizados por el Programa.

Competencias del PMRC:

Las competencias del PMRC son:

1. Apoyar la responsabilidad que tiene el Museo Nacional de Costa Rica de resguardar el Patrimonio del país a través de los museos regionales y en las regiones.
2. Brindar asesoría en procura de la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en espera de una mejor protección del patrimonio Cultural y Natural de nuestro país.

3. Estimular la organización y creatividad local en el desarrollo de organizaciones museológicas propias.
4. Dirigir acciones hacia el desarrollo de museos y nuevos proyectos que cumplan con la naturaleza de un museo.
5. Promover la autogestión y el desarrollo sostenible de los proyectos museísticos.
6. Buscar que los museos asesorados desarrollen un proceso museológico ordenado que les permita alcanzar la excelencia operativa.
7. Promover la descentralización de la oferta museística a través de la proyección de los museos regionales y el intercambio de actividades entre las regiones.
8. Promover la defensa, protección y puesta en valor de las identidades locales y regionales.
9. Promover la participación de las comunidades en la gestión del Patrimonio local.
10. Conocer y difundir conceptos y tendencias museológicas avaladas por las organizaciones museísticas nacionales e internacionales.
11. Asumir la capacitación de los museos asesorados como una estrategia para fortalecer la administración local de los museos.
12. Procurar el conocimiento constante de la situación de los museos como un insumo de las acciones a tomar.
13. Generar conciencia del papel de los museos como un puente respeto de sus derechos culturales y el reconocimiento de las expresiones locales.

A la fecha se encuentra pendiente la incorporación del PMRC dentro de la estructura orgánica como un departamento más.

El 12 de junio 2014, la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica en Sesión Ordinaria N°.1190, aprobó el Informe del Plan Estratégico del Programa de Museos Regionales y Comunitarios, el cual se había recibido y conocido mediante Acuerdo (A-12-1184), sujeto a alguna observación por parte de los Directivos (A-13-1190).

Es importante indicar que a la fecha se encuentra pendiente de retomar el estudio de la actual estructura organizativa de la institución, para resolver esta situación y la de otras áreas de trabajo, la cual se espera presentar a las instancias correspondientes para su revisión y aprobación en el mediano plazo.

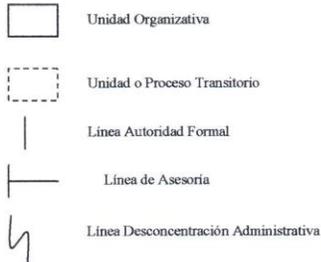
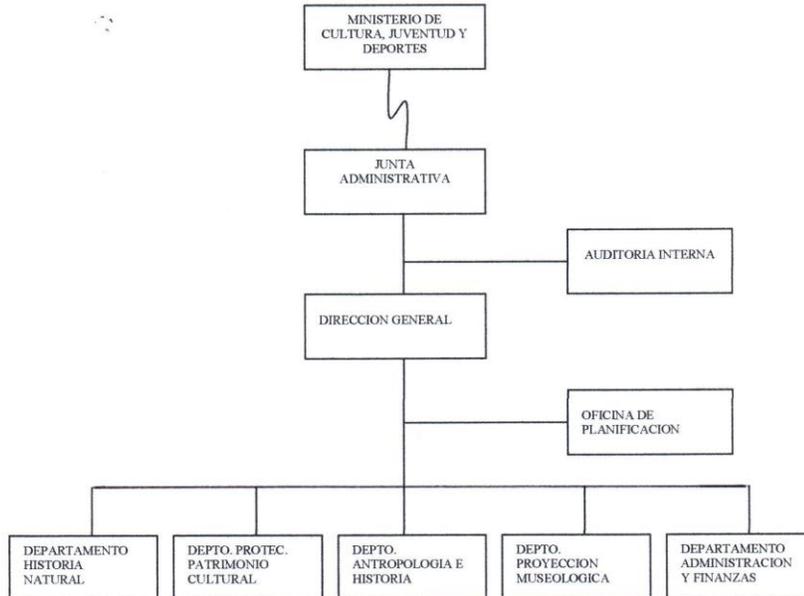
No obstante, mediante oficio SEPLA-328-2014, de fecha 15 de octubre 2014, suscrito por la Licda. Ileana González Álvarez, Jefa de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del MCJ, dirigido a la Sra. Rocío Fernández Salazar, Directora General del MNCR comunica lo siguiente:

“...en relación a su solicitud de asesoría sobre el tema de estructura organizativa que usted nos planteó en la reunión del 26 de agosto del 2014 en esta Secretaría, le informo que recibimos el oficio No. DM-1130-2014 por parte de la señora Ministra Elizabeth Fonseca, en el que nos pide lo siguiente: “...poner pausa a todas las solicitudes de estudio de estructura organizativa...” por esta razón y en acatamiento a la solicitud de la ministra, esta secretaría no puede darle curso a su solicitud...”

ORGANIGRAMA
MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

ORGANIGRAMA

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Unidad de Eficiencia Administrativa Aprobado por MIDEPLAN, según Nota D.M.055-98, del 27 de enero de 1998

3. Acciones estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo:

En el actual gobierno se presentó el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2015-2018 “*Alberto Cañas Escalante*”.

Mediante oficio DG-167-2015, de fecha 16 de marzo del 2015, se remite a la Sra. Olga Marta Sánchez Oviedo, Ministra de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), la matriz de vinculación del Plan Nacional de Desarrollo “*Alberto Cañas Escalante*” 2015-2018 y el Plan Operativo Institucional (POI) 2015, correspondiente al MNCR, esto en cumplimiento a la Directriz Presidencial No. 017-P (ver en el anexo 3 los documentos indicados).

A nivel Institucional se contemplan las siguientes 3 metas, que son parte del actual Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018:

Dentro del Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria, se encuentra la siguiente meta institucional:

- Fortalecer a 4 organizaciones socioculturales vinculadas con los museos mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa.

Dentro del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural, se encuentra la siguiente meta institucional:

- Realizar 40 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural. Lograr una participación de 38.000 personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios.

Dentro del Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP), se encuentra la siguiente meta institucional:

- Restaurar al 2018 el Edificio del Cuartel Bellavista.

4. Prioridades institucionales:

El MNCR tiene las siguientes Prioridades Institucionales para el periodo del 01 de enero al 31 de diciembre 2015:

1. El público nacional e internacional tendrá información actualizada y atractiva sobre patrimonio cultural y natural, mejorando los recursos existentes.

2. El público nacional e internacional tendrá a disposición una gestión institucional fortalecida y moderna reflejada en los resultados de las investigaciones, conservación, protección y servicios.
3. Los aportes de las investigaciones en Historia Natural serán aliados en la toma de decisiones de la conservación de la biodiversidad ante el acelerado deterioro ambiental.
4. La conservación del patrimonio cultural, ante las amenazas del desarrollo urbano y el tráfico ilícito, se verá favorecida mediante el fortalecimiento e innovación en las medidas de prevención y control.

5. Objetivos Estratégicos Institucionales para el año 2015:

1. Implementar la gestión de calidad en los servicios que se ofrecen al público nacional e internacional, apoyados en la modernización de los recursos institucionales.
2. Consolidar el MNCR como una institución de carácter cultural, que ofrece al público nacional y extranjero productos y servicios e información, acerca del patrimonio cultural y natural de la nación.
3. Mejorar las medidas de conservación y prevención del patrimonio arqueológico nacional y generar información que respalde las acciones nacionales de conservación de la biodiversidad.

II. CRITERIOS DE VALORACIÓN APLICADOS PARA CALIFICAR EL AVANCE DE LAS METAS

Cumplimiento de las Acciones Estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo del Sector Cultura al 30 de junio 2015:

A.-) Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria:

Meta: Fortalecer a 4 organizaciones socioculturales vinculadas con los museos mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa. Las organizaciones socioculturales son: **Región Brunca:** Museo Comunitario Indígena de Boruca y Museo Comunitario Indígena de Curré. **Región Chorotega:** Ecomuseo de la

Cerámica Chorotega. **Región Huetar Norte:** Proyecto Museo del Boyero. Red de Museos Comunitarios de Costa Rica.

Coordinador del programa: Sr. Olman Solís Alpízar, Coordinador del Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC).

Porcentaje de avance de la meta: 25%.

Valoración sobre el avance de la meta: “*En riesgo de no cumplimiento*”.

Detalle de actividades realizadas:

Programas educativos y agendas culturales de los museos de Boruca, Curré, Cerámica Chorotega y del Boyero en Venecia de San Carlos:

- a. Se trabajó con los museos comunitarios los proyectos para su validación y una agenda de actividades educativas y culturales.
- b. Se diseñó la agenda del Proyecto Museo de la Casa del Boyero relacionado con el desfile de carretas a realizarse el 07 de febrero del 2016. (10 de junio 2015, reunión con encargados del proyecto).

Para la propuesta museográfica del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega:

- a. Se trabajó con la comunidad con una nueva estratégica de trabajo para el alcance del proyecto.
- b. Elaboración de borrador de términos de referencia para convenio marco de compra de materiales que se emplearán dentro del montaje permanente del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega.

Nota importante: El PMRC solicitó a las autoridades superiores del MNCR (memorando PMRC032-2015) modificar las acciones del presente año a fin de poder aportar avance a la meta correspondiente a este proyecto. Las tareas propuestas para el 2015 fueron modificadas con la anuencia de la Junta Administrativa del MNCR (Acuerdo N° A-12-1219, de Sesión Ordinaria N°1219, del 05 de junio del 2015) debido a que el Ministerio de Hacienda (Oficio STAP 0688-2015) no autorizó el contenido presupuestario para el proyecto. Se espera para el presente año contar con una propuesta de agenda cultural y educativa a desarrollar a partir del 2016 en las comunidades relacionadas con los museos seleccionados para el presente proyecto.

Cabe indicar que para este proyecto se estará haciendo uso de recursos del presupuesto ordinario del PMRC.

Ver en el anexo 4, el Oficio DG-477-2015, de fecha 19 de junio 2015, y sus respectivos anexos (Oficio STAP 0688-2015, del 29 de abril del 2015, Memorando PMRC 032-2015, del 28 de mayo del 2015 y Memorando JAM. 0139-2015, del 09 de junio del 2015: Acuerdo A-12-1219), mediante el cual se comunicó al Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), la situación presentada con el presupuesto para el cumplimiento de esta meta. Así como el oficio de respuesta SEPLA-601-118-2015, de fecha 24 de junio 2015, suscrito por la Señora Ileana González Álvarez, Jefa de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del Ministerio de Cultura y Juventud.

B.-) Programa de desconcentración artística, educativa y cultural:

Meta: Realizar 40 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural. Lograr una participación de 38.000 personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios.

A nivel institucional se deberán desarrollar por año (2015-2018) 10 actividades, y lograr la participación (por año) de 8.000 personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios

Coordinadora del programa: Sra. Mariela Bermúdez Mora, Jefa del Departamento de Proyección Museológica.

Porcentaje de avance de la meta: 50%.

Valoración sobre el avance de la meta: “Según lo esperado”.

Detalle de actividades realizadas:

1) Conferencia: “*Retos y desafíos de la declaratoria de Patrimonio Mundial en los sitios cacicales con esferas del delta del Diquís*”, Dr. Francisco Corrales Ulloa, arqueólogo del MNCR. Martes 23 de junio 2015. Realizado en las oficinas de la UNED de Palmar Norte, Público general. (participación de 20 personas aproximadamente).

2) Conversatorio “*El Museo Nacional, la declaratoria de patrimonio mundial, el sitio Batambal y la comunidad de Cañablanca*”. A cargo de Sra. Rocío Fernández, Directora General del Museo Nacional, Dr. Francisco Corrales Ulloa, Arqueólogo del MNCR, Sr. José Luis Amador, Antropólogo Social del MNCR. Realizado en la Escuela de Inder- Cañablanca, Palmar Norte. Dirigido a: pobladores del asentamiento de INDER-Cañablanca. 23 de junio 2015. (participación de 30 personas aproximadamente).

3) Charla “*Diversidad étnica y cultural en el cantón de Osa*”. A cargo del Sr. José Luis Amador, Antropólogo Social del MNCR. Realizado en el Liceo de Sierpe. Dirigido a estudiantes de décimo y undécimo año. 24 de junio 2015. (participación de 35 personas aproximadamente).

4) Taller: “*Esferas de piedra precolombinas del Diquís*”. Dirigido a estudiantes de primaria de la escuela de INDER-Cañablancal, Palmar Norte. 24 de junio 2015. (participación de 25 personas aproximadamente).

5.-) X Festival de Las Esferas y IV Feria Brunca Emprende, realizado el 17-18 y 19 de abril 2015, en el Cantón de Osa, Puntarenas. (participación de 8000 personas aproximadamente).

Con un apoyo cada vez más fuerte de la Comunidad, la empresa privada y el gobierno local del cantón de Osa, se desarrolló la X edición del Festival de las Esferas, Osa 2015.

El X Festival de Esferas y la IV Feria Brunca Emprende, fue una actividad coordinada de manera conjunta por la Comisión del Festival de Esferas y la Comisión Interinstitucional de Apoyo a la Gestión Empresarial. El propósito de cada una de estas actividades que en el año 2015 se unieron, es respectivamente, promover y divulgar el legado arqueológico, histórico y natural del Cantón de Osa, así como apoyar a los emprendedores de la Región con una plataforma concreta para la exposición y venta de sus productos y servicios.

La novedad de este año fue que se realizó de manera conjunta con la IV Feria Brunca Emprende, actividad que ha rotado en los cantones de la región, que concreta un proceso de articulación interinstitucional de entidades como: Ministerio de Economía (MEIC), Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), Instituto Nacional de la Mujer (INAMU), Instituto Nacional de Aprendizaje (INA), Promotora del Comercio Exterior (PROCOMER), Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), Junta de Desarrollo de la Zona Sur (JUDESUR) y Federación de Municipalidades de la Región Sur de la provincia de Puntarenas (FEDEMSUR), que permite dar a conocer los programas e instrumentos de apoyo a los procesos de desarrollo de las pymes e iniciativas de los sectores mencionados, visibilizar herramientas de apoyo a los emprendedores y las pyme, brindar espacios de capacitación, asesoría y orientación, y fomentar la interacción entre emprendedores de los diferentes cantones de la Región Brunca.

**X FESTIVAL
ESFERAS**
OSA 17, 18 Y 19
ABRIL 2015
**IV FERIA BRUNCA
EMPRENDE**



INAUGURACIÓN
VIERNES 17 DE ABRIL DE 2015
5 p.m. CENECOOP, PALMAR SUR



Actividades realizadas en el marco de la realización del X Festival de las esferas:

1) Programa General de actividades: Durante días previos y los tres días de la actividad, se desarrollaron actividades artísticas, educativas, recreativas y empresariales para disfrute de niños y adultos visitantes, se contó con una participación mayor a las 8.000 personas.

2) Programa de Actividades educativas: Este año tuvo la característica que se organizó un Programa de actividades educativas muy completo con Talleres en escuelas, Colegios, Sede de la UNED-Palmar Norte, Hogar de Ancianos de Palmar Sur. En total sumaron más de 39 actividades educativas que se organizaron desde el 10 al 19 de abril 2015, y en diferentes distritos de Osa, con el fin de ir ampliando la cobertura del festival a diferentes comunidades: Sierpe, Batambal, Palmar Norte, Palmar Sur, Ciudad Cortés, Uvita, Piedras Blancas y las Fincas.

En total fueron 27 los talleres educativos que se impartieron en el X Festival de Esferas, 2015.

Hora	Fecha	Taller	Impartido por:	Lugar	Total
9:00 a.m.	10 de abril	Stands Atractivos y con Identidad	Loida Pretiz del Despacho MCJ y organizadores de IV Feria Brunca Emprende	Cenecoop, Palmar Sur	30
8:00 a.m.	14 de abril	Historia Natural de la Península de Osa: flora y fauna.	Fundación Saimiri	Escuela Piedras Blancas	37
9:00	14 de	Taller de Artes	Escuela Casa	Escuela Finca	15

Hora	Fecha	Taller	Impartido por:	Lugar	Total
a.m.	abril	Plásticas infantil.	del Artista. Museo de Arte Costarricense	6-11	
9:00 a.m.	14 de abril	Taller de Educación Ambiental.	ACOSA- MINAET	Escuela Finca 12	15
10:00 a.m.	14 de abril	Dibuja un cuento	María Elena Masís. Museo Nacional de Costa Rica	Escuela Finca 2-4	20
10:00 a.m.	14 de abril	Taller sobre Patrimonio Cultural.	Miriam Pérez. MNCR	Escuela 11 de Abril	25
9:00 a.m.	15 de abril	Taller de Artes Plásticas infantil.	Escuela Casa del Artista. Museo de Arte Costarricense	Escuela La Palma	20
9:00 a.m.	15 de abril	Taller de Educación Ambiental.	ACOSA- MINAET	Asentamiento IDA- Caña Blanca	20
9:00 a.m.	15 de abril	Muestra itinerante de Cine	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	Escuela Central de Palmar Sur	40
10:00 a.m.	15 de abril	Taller sobre Patrimonio Cultural.	Miriam Pérez- MNCR	Escuela Finca 8-10	20
6	15 de	Cine Comunal para	Centro	Finca 6	50

Hora	Fecha	Taller	Impartido por:	Lugar	Total
p.m.	abril	la familia.	Costarricense de Producción Cinematográfica		
9:00 a.m.	16 de abril	Taller de Educación Ambiental para niños.	ACOSA- MINAET	Escuela 11 de Abril	20
10:00 a.m.	16 de abril	Diversidad Biológica del Diquís II, Humedal Térraba-Sierpe	Silvia Lobo del MNCR	CTP-Osa , Palmar Norte, estudiantes de Turismo	25
10:00 a.m.	16 de abril	Muestra itinerante de Cine	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	Escuela Eduardo Garnier de Palmar Norte	40
6 p.m.	16 de abril	Cine Comunal para la familia	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	Finca 2-4	20
9 a.m.	17 de abril	Taller para docentes “Valijas Didácticas de Museos, como recurso educativo en el aula”	Museos del Banco Central	Escuela Valle del Diquís, Ciudad Cortés	35
9 a.m.	17 de abril	Taller para niños de promoción a la	Club de Libros	Escuela Central de Palmar Sur.	15

Hora	Fecha	Taller	Impartido por:	Lugar	Total
		lectura.			
9 a.m.	17 de abril	Taller de Educación Ambiental para niños.	ACOSA-MINAET	Escuela Central de Palmar Sur	30
10 a.m.	17 de abril	Taller infantil: La naturaleza de Finca 6	Silvia Lobo, MNCR	Escuela Verde, Costa Ballena. Centro de Visitantes, Finca 6	20
10 a.m.	17 de abril	Taller de Danza para niños	UNA Danza Joven	Escuela Asentamiento IDA-Caña Blanca, Batambal	20
2 p.m.	17 de abril	Taller para adultos Mayores.	Taller Nacional de Danza	Hogar de Ancianos de Palmar Sur	60
3 p.m.	17 de abril	Muestra itinerante de Cine	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	Liceo de Sierpe	100
3 p.m.	17 de abril	Taller de Literatura para Jóvenes	Evelyn Ugalde del Club de Libros	CTP-OSA. Palmar Norte	30
6 p.m.	17 de abril	Cine Comunal para la familia.	Centro Costarricense de Producción	Finca 3	30

Hora	Fecha	Taller	Impartido por:	Lugar	Total
			Cinematográfica		
10 a.m.	18 de abril	Taller de Danza-juegos para niños	Alejandra Ortiz del Taller Nacional de Danza	Parque de Palmar Sur	15
10 a.m.	18 de abril	Taller de Sellos precolombinos	Minor Castro, MNCR	Centro de Visitantes, Museo de Finca 6	5
2 p.m.	18 de abril	Taller de Sellos precolombinos	Minor Castro, MNCR	Centro de Visitantes, Museo de Finca 6	3

Los Centros Educativos que se beneficiaron con distintas actividades del Festival fueron:

1. Escuela de Piedras Blancas.
2. Escuela Finca 6-11.
3. Escuela Finca 12.
4. Escuela Finca 3.
5. Escuela Finca 2-4.
6. Escuela Finca 10.
7. Escuela Finca 8.
8. Escuela 11 de abril.
9. Escuela La Palma.
10. Escuela Asentamiento IDA-Caña Blanca.
11. Escuela Central de Palmar Sur.



vivamos
el poder
transformador
de la cultura

12. Escuela Eduardo Garnier.
13. Escuela Valle del Diquís.
14. Escuela Verde, Costa Ballena, Uvita.
15. Liceo de Sierpe.
16. Colegio Técnico y Profesional de Osa.
17. UNED- Sede Palmar Norte.

PROGRAMA EDUCATIVO: Actividades para Todo público:

Fecha	Hora	Actividad	Lugar	Cantidad participantes
13 abril	de 8 a.m.	Apertura Exposición “ <i>Hilando el presente y tallando el futuro</i> ”. Museos del Banco Central.	COOPEALIANZA, Palmar Norte	234
13 abril	de 6 p.m.	Conferencia sobre Asentamientos Cacicales del Diquís con esferas de piedra. Arqueólogo Francisco Corrales. MNCR.	UNED, Palmar Norte	35
15 abril	de 6 p.m.	Conferencia ¿Qué sabemos de nuevo sobre las Esferas de piedra? Arqueóloga Ifigenia Quintanilla.	CENECOOP, Palmar Sur	40
16 abril	de 10 a.m.	Presentación “ <i>Diversidad Biológica del Diquís II, Humedal Térraba-Sierpe</i> ”. Bióloga Silvia Lobo del MNCR	Colegio Técnico – Profesional de Osa Palmar Norte	25
16 abril	de 6 p.m.	Mesa Redonda Arquitectura e Historia de Bananera. Participantes: Bruno Stagno, Sonia Gómez, Ivannia Rodríguez, CICOPAC. Miembros de la comunidad. Modera: José Luis Amador.	CENECOOP, Palmar Sur	80

PROGRAMA EDUCATIVO: Charlas para guías de turismo:

Fecha	Hora	Actividad	Lugar	Cantidad participantes
14 abril	4 p.m.	Charla para guías de Turismo. Biodiversidad: Aves del Pacífico Sur. Susana García. Bióloga del Hotel Cristal Ballena.	Sala de eventos Hotel Cristal Ballena	15
15 abril	4 p.m.	Charla para guías de Turismo. Diversidad cultural del Pacífico Sur. Antropólogo José Luis Amador. MNCR.		18
16 abril	4 p.m.	Charla para guías de turismo. Arqueología: La metalurgia en oro del Pacífico Sur. Priscilla Molina. Curadora de los Museos del Banco Central.		25
17 abril	4 p.m.	Charla para guías de Turismo. Chamanismo en el arte precolombino. Arqueólogo Minor Castro. MNCR.		25

PROGRAMA CULTURAL: Talleres y presentaciones en los sitios arqueológicos:

Fecha	Lugar	Actividad	Participantes
11 abril 5 a.m.	Finca 6	Vista de la salida del sol en alineamiento con las esferas	40
12 abril 5 a.m.	Finca 6	Vista de la salida del sol en alineamiento con las esferas	35
17 abril 10 a.m.	Finca 6	Taller Infantil: La naturaleza de Finca 6, con niños de Escuela Verde Costa Ballena	20

18 abril, 10 a.m	Finca 6	Presentación del grupo NON CUANXÁ, de Boruca: <i>“Las cenizas del jaguar”</i>	50
18 abril 10 a.m.	Finca 6	Taller infantil Sellos precolombinos	5
18 abril 2 p.m.	Finca 6	Taller infantil Sellos precolombinos	3
18 de abril 4 p.m.	Batambal	Presentación UNA DANZA JOVEN <i>“Campo de Esferas”</i>	80

Instituciones que colaboraron para el Programa Educativo:

Fundación Saimiri	1 taller sobre Historia Natural de Osa en Escuela de Piedras Blancas
ACOSA-MINAET	4 talleres de Educación Ambiental en escuelas de Osa
Museos del Banco Central de Costa Rica	1 charla para Guías de Turismo sobre La metalurgia en Oro del Pacífico Sur y 1 charla para docentes de Osa sobre: Valijas didácticas de los Museos.
Museo de Arte Costarricense-Casa del Artista	2 Talleres de Artes Plásticas: en la Escuela de Finca 6-11 y en la Escuela La Palma.
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	Muestra de Cortos y Videos Costarricenses en Escuelas y Colegios de Palmar y Ciclo de Cine en las Fincas: 3 noches de películas
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio	2 conferencistas para la Mesa Redonda: <i>“Arquitectura e Historia Bananera”</i> del jueves 16 de abril.
UNA – Danza Joven	Presentación <i>“Campo de esferas”</i> en el Sitio Arqueológico de Batambal
Taller Nacional de Danza	2 Talleres de Expresión y Movimiento Corporal: 1 en el Hogar de Ancianos de Palmar Sur y 1 en el Parque de Palmar Sur para niños.
UNA- Sede región Brunca,	Inauguración del Proyecto <i>“Promoviendo el capital social”</i>

en Pérez Zeledón	<i>comunitario en el cantón de Osa</i> en el Liceo de Sierpe
Coope –Alianza Palmar Norte	Sede de la Exposición “ <i>Hilando el presente y tallando el futuro</i> ” sobre tradiciones borucas.
Hotel Cristal Ballena	Sede del Ciclo de charlas para Guías de Turismo
Club de Libros	2 Talleres para la Escuela Central de Palmar Sur y para el Colegio Técnico-Profesional de Osa, Feria del Libro en el Parque de Palmar Sur, Pintacaritas y Cuenta-cuentos
UNED, Sede Palmar Norte	Fue sede de Charla especializada sobre “ <i>Asentamientos cacicales con esferas de piedra</i> ”; aportó 3 presentaciones artísticas: dos de la Compañía de Teatro La Bicicleta, una del Ensemble de Percusión de la UNED.
Arqueóloga Ifigenia Quintanilla	Charla especializada sobre esferas de piedra en el Cenecoop
Arquitecto Bruno Stagno	Conferencista en la Mesa Redonda: “ <i>Arquitectura e Historia Bananera</i> ” del jueves 16 de abril.
Cuna del Ángel (Uvita)	Hospedaje a 2 personas del Club de Libros (3 noches)
Brunka Lodge (Palmar N)	Hospedaje a Bruno Stagno (1 noche)
Oleaje Sereno (Sierpe)	Hospedaje a UNA Danza Joven (1 noche)
Hotel las Gaviotas (Sierpe)	Hospedaje a UNA Danza Joven (2 noches)
Cenecoop (Palmar Sur)	Hospedaje a los Escultores de ANESCO (4 noches)
Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica	Organización del II Simposio de Arte OSARTE 2015, en Parque de Palmar Sur
La Perla del Sur (Sierpe)	Organización de los viajes en bote por el Manglar de Sierpe

Actividades de seguimiento a la Comunidad:

1) Apoyo al grupo de Jóvenes Emprendedores Culturales de Osa:

Como parte de las alianzas exitosas y el trabajo que se debe ir realizando en la Comunidad, el MNCR colaboró con el traslado de la exposición: “*Hilando el pasado y tallando el presente, tradiciones artesanales borucas*”. Esta es una

exposición de fotografías y textos que pertenece a los Museos del Banco Central de Costa Rica. Gracias al aporte del Museo Nacional de Costa Rica esta exposición pudo ser instalada en el CENECOOP del 30 al 31 de enero, 2015, en las actividades finales del taller de capacitación impartido por UNESCO, a un grupo de jóvenes de Osa, para impulsar negocios culturales en las cercanías a los sitios arqueológicos con esferas de piedra.

Posteriormente, la exposición fue llevada al Salón de Sesiones del Consejo de la Municipalidad de Osa, donde estuvo hasta el 8 de abril 2015. A partir del 10 de abril y hasta el 22 de mayo 2015, se presentó en la Agencia de Coope-Alianza en Palmar Norte, como parte del Festival de las esferas. La exposición fue vista en total por unas **1.131 personas**.

C.-) Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP), se encuentra la siguiente meta institucional:

Meta: Restaurar al 2018 el Edificio del Cuartel Bellavista. Para el presente año corresponde la Etapa 1 (25%): Adaptación arquitectónica del pabellón oeste (600m²) como espacio museográfico. Restauración del Pabellón Norte (400m²).

Coordinadores del proyecto: Sr. Ronald Quesada Chaves, Arquitecto Institucional y Sra. Yolanda Salmerón Barquero, Jefa del Departamento de Administración y Finanzas.

Porcentaje de avance de la meta: 5% del 25% de la I Etapa (equivalente a un 20% de avance anual).

Valoración sobre el avance de la meta: “*En riesgo de no cumplimiento*”.

Detalle de actividades realizadas:

Durante el primer semestre 2015 se desarrolló la propuesta de diseño de la exhibición de Historia Patria de la fundación de la República hasta nuestros días. Se desarrolló la elaboración de planos para la adecuación de la Sala de Historia Patria como espacio museográfico.

A partir de la elaboración de planos, se desarrollaron las especificaciones técnicas, cronograma de actividades, presupuesto e insumos para el proceso de contratación. Se confeccionó el expediente de contratación, mismo que cuenta con el permiso del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CICOPAC) Oficio CPC-0867-2015. El expediente se entregará a la Proveeduría Institucional, para que se inicie el proceso de contratación. Las anteriores actividades se desarrollaron en la Sede Bellavista del MNCR, San José Centro.

Estas acciones van dirigidas a la población en general y a turistas extranjeros ya que la misma da una visión general de la historia de Costa Rica desde el Siglo XIX al XXI. A nivel nacional refuerza el conocimiento de los costarricenses, especialmente a la población estudiantil ya que es un complemento de los programas de estudios establecidos por el Ministerio de Educación Pública

III. SEGUIMIENTO DE METAS ANUALES POR PROGRAMA

En el anexo 7, se encuentran las 5 matrices de resultados que contemplan los programas del MNCR, a continuación se presenta una breve descripción por programa:

1. PROGRAMA ACTIVIDADES CENTRALES:

Misión del Programa o Subprograma Presupuestario:

Integrar y apoyar el desarrollo organizacional en materia de recursos humanos, presupuestarios, tecnologías de información y el crecimiento institucional en infraestructura, así como dotar de los insumos fundamentales para la ejecución de los programas de Actividades Centrales, Proyección Institucional y Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Producto Final o Relevante del Programa o Subprograma: Gestión Administrativa y Apoyo.

Su producto es brindar la gestión administrativa y apoyo tanto al público en general, ya sean estudiantes, extranjeros, adultos mayores, etc., así como a su cliente interno.

Este programa brinda el soporte necesario para el desarrollo de metas y objetivos de los diferentes departamentos y unidades estratégicas que conforman el MNCR en sus tres Sedes, a saber:



1. Sede Central (Antiguo Cuartel Bellavista)



2. Sede "José Fabio Góngora", ubicada en Pavas, San José.



3. Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, ubicado en Osa, Puntarenas.

A partir del 27 de marzo 2015 y según Decreto Ejecutivo N°. 38882-MCJ-MINAE-MAG-MICITT, se trasladan al Museo Nacional de Costa Rica más de tres millones de ejemplares biológicos por parte del Instituto Nacional de Biodiversidad (INBio). Desde esa fecha el Museo Nacional de Costa Rica asume los gastos operativos del edificio del Servicio Fitosanitario del Estado (SFE) ubicado en Santo Domingo de Heredia, en el cual se encuentran los más de tres millones de ejemplares biológicos. Lo anterior, en el marco del “*Convenio de Cooperación Interinstitucional para la Administración y uso de dominio público entre el Servicio Fitosanitario del Estado (SFE) y el Museo Nacional de Costa Rica*”, convenio que tendrá una vigencia de dos años, contados a partir del 20 de marzo del 2015, prorrogable por plazos iguales, y cuyas prórrogas del convenio se realizarán mediante adenda, debiendo comunicarse con tres meses de anticipación al vencimiento del período.

Este convenio se originó por motivo de que el Museo Nacional de Costa Rica no cuenta actualmente con un edificio y/o área en el cual se puedan albergar las colecciones biológicas recibidas por el INBio. Sobre este tema a la fecha se han realizado gestiones ante el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN) como lo es la presentación del Formulario de Inscripción para Proyectos de Inversión Pública en el Banco de Proyectos de Inversión Pública (BPIP) y la guía respectiva sobre el proyecto denominado “*Construcción y equipamiento del edificio para el Centro de Acopio y Administración de Colecciones de Patrimonio, Sede “José Fabio Góngora”, Pavas Museo Nacional de Costa Rica*”, proyecto que se estará realizando durante los años 2015 al 2017, para inaugurarse durante el primer semestre del año 2018.



4. Imágenes de las colecciones biológicas que se encuentran en el edificio de Santo Domingo de Heredia.

Algunas de las labores que se realizaron en cuanto al soporte de mantenimiento de edificios, seguridad, contratos y logística en diferentes eventos, se encuentran:

Soporte Mantenimiento de Edificios

Limpieza de canoas, techos y bajantes en las Sedes Bellavista y “José Fabio Góngora” en Pavas, trabajos que se ha realizado en reiteradas ocasiones, principalmente con el inicio de las lluvias.

Se repararon servicios sanitarios de las baterías de baños en la Sede Bellavista, fugas, cambios de repuestos del sistema de boya.

Destaqueo de servicios sanitarios en las Sedes Bellavista y “José Fabio Góngora” en Pavas.

Se repararon tuberías de aguas pluviales, revisión y cambio de fluorescentes, reparaciones en sistema de boyas en los servicios sanitarios, limpieza de alcantarillado, en la sede “José Fabio Góngora” en Pavas.

Traslado y acomodo de mobiliario de salas de exhibición, traslado de piezas y urnas de la Sede “José Fabio Góngora” en Pavas a la Sede Bellavista y viceversa. Acondicionamiento de la sala de Historia Patria para la exhibición “*Todos somos Costa Rica*”, en esta exhibición se utilizaron dos funcionarios de Área de Servicios Generales durante 3 semanas, entre instalaciones eléctricas, reparaciones y pintura de paredes.

Reparación de fugas del fregadero de la cocina del Departamento de Historia Natural.

Cambio de la llave del fregadero de la cocina del Departamento de Historia Natural.

Reparaciones de fugas de agua en el Área de Informática en este trabajo se ha realizado al menos en 4 ocasiones, por reventaduras de la tubería.

Se realizó el lavado del tanque del agua en la Sede Bellavista y reparación de tapa del tanque de agua, Sede Bellavista.

Confección de base para rótulo de la Sede de Historia Natural en Santo Domingo de Heredia e instalación.

Reparación de fugas de agua en las tuberías de las instalaciones del Museo y en los servicios sanitarios.

Trabajos eléctricos de mantenimiento en la Sede Bellavista y en la Sede “José Fabio Góngora”.

Cambios de fluorescentes en las oficinas de la Sede Bellavista, y Sede “José Fabio Góngora”.

Cambio de fluorescentes en el departamento de Historia Natural, la mayoría del Herbario Nacional

Revisión de las luces de los rampas del Mariposario.

Se desmontó el portón principal de la Sede “José Fabio Góngora” para que ingresara un tráiler para el traslado de las esferas a Boruca, Zona Sur.

Cambio de llavines por la entrega de la nueva sede de Historia Natural en Santo Domingo de Heredia.

Limpieza de cornisas, bajantes, techos, canoas, en la sede de Historia Natural en Santo Domingo de Heredia.

Revisiones diarias de luces de las salas de exhibición y cambios de fluorescentes.

Se realizó la inspección de las obras para la construcción de las aceras del sitio arqueológico Agua Caliente, construidas por la municipalidad de Cartago.

Durante este semestre se ha tenido que atender varios incidentes de inundaciones de agua en las áreas de la boletería e informática, el cual provocó que el techo de la boletería se destruyera, por lo que se tiene que cambiar completamente.

Para el montaje de la exhibición de “*El Retorno*” los funcionarios del Área de Servicios Generales han laborado durante más de 1 mes y medio en estas exhibiciones, primero en el acondicionamiento de las paredes y pintura de la sala,

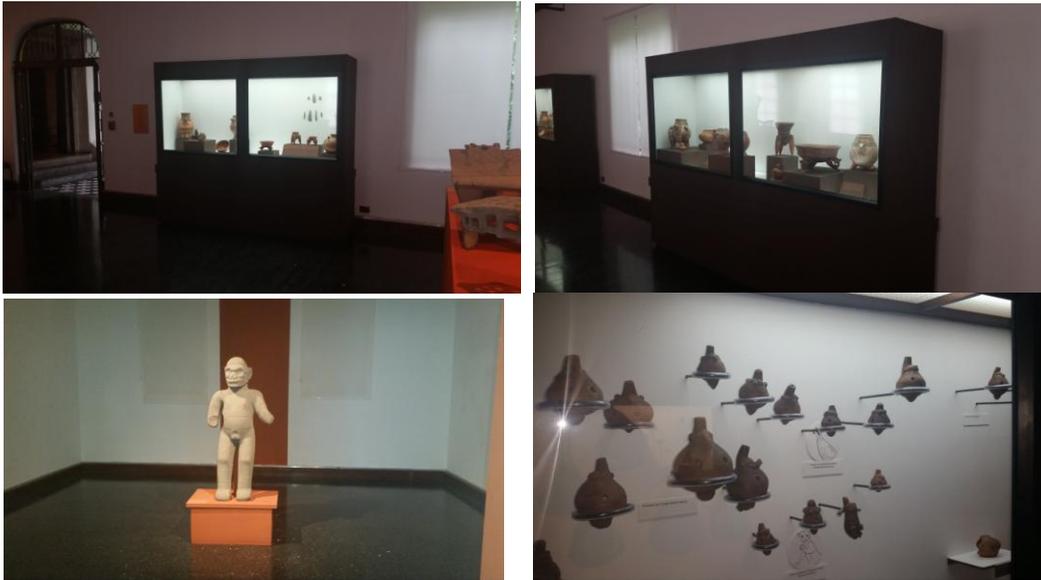
además de la elaboración de las bases para las urnas de exhibición y el sistema eléctrico de cada una de ellas, en total fueron 5 urnas.

Para la exhibición de ocarinas se tuvo que realizar las bases para 2 urnas, así como el trabajo eléctrico, para estas se empleó aproximadamente 2 semanas tanto en la confección de bases como en los trabajos de soldadura.

Fotografías de trabajos realizados:



Inicio de obras e inspecciones en sitio arqueológico Agua Caliente



Elaboración de bases para vitrinas para soporte de objetos arqueológicas y ocarinas

Seguridad

Se renovó el contrato de Seguridad y Vigilancia con la empresa Consorcio de Información y Seguridad S. A., a la fecha están cumpliendo con las obligaciones estipuladas en las cláusulas del contrato, las cuales son revisadas y evaluadas diariamente, dentro de ellas podemos mencionar:

Los agentes de seguridad de la empresa contratada tienen la obligación de velar por la seguridad y protección de las personas y de los objetos que se encuentran dentro de la institución, revisar los vehículos cuando ingresen y salgan de la institución, deben solicitar las salidas de activos, anotar en los formularios correspondientes los datos de dicha revisión.

Realizar las rondas y actividades de seguridad según el área designada. En el día cumplen las marcas cada hora y a partir de las 5 de la tarde cada cuarenta y cinco minutos, en los lugares donde actualmente se encuentran ubicadas los dispositivos electrónicos de los relojes marcadores.

Se lleva un libro diario de incidencias (bitácora), en la cual los oficiales anotan al momento de producirse los cambios de turno con indicación de hora exacta, nombre y firma de los oficiales; así como los sucesos del día. En la bitácora se anotan los inventarios de bienes y activos que quedan bajo su custodia.

Se apoya al oficial de seguridad en la entrada principal, se revisan los vehículos, se da apoyo en las zonas de actividades masivas.

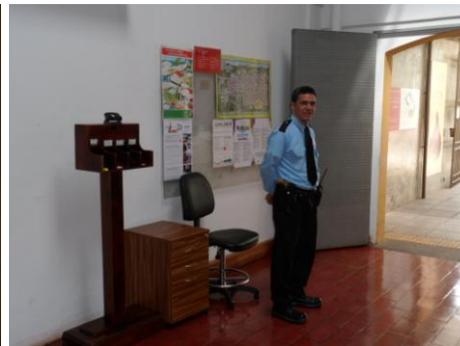
Revisión de tiquetes, acomodo de visitantes.

Se ha solicitado el cambio de personal en aras de mejorar los servicios que debe de brindar el Museo o en incumplimiento de sus labores.

Se revisa cotidianamente las bitácoras de Seguridad.

Durante los meses de marzo y mayo se tuvieron inconvenientes con la renovación el contrato de Seguridad y Vigilancia con la empresa Consorcio de Seguridad e información. Durante estos meses los funcionarios del Área de Servicios Generales se hicieron cargo de la seguridad en la Sedes Bellavista, “José Fabio Góngora” y Sede del Sitio Museo de Finca 6, dando la protección y seguridad durante las 24 horas del día.

También se cuenta con el contrato de seguridad de Monitoreo de Alarmas con respuesta armada con la empresa Alarmas Global S.A., empresa hermana de Consorcio de Información y Seguridad, S. A., la cual envía un oficial de seguridad armado, en caso de activación de alarmas, las cuales son monitoreadas desde la base de la empresa de Seguridad.



Contratos:

Se ha llevado el control de todos los contratos, así como el control de los cobros recibidos. Se realiza supervisión continua de los trabajos y la evaluación de los mismos contra lo estipulado en el contrato, el registro de las horas de las labores realizadas, diariamente mediante control de asistencia. Así como la renovación de cada uno de ellos dependiendo de su vencimiento.

Se realizó la contratación para el mantenimiento del sistema de irrigación del Mariposario, el cual registrá a partir del mes de agosto.



Mantenimiento Fotocopiadoras



Monitoreo de Alarmas



Mantenimiento Ascensor



Mantenimiento Jardines



Seguridad y Vigilancia



Mantenimiento de Aires Acondicionados



Aseo y Limpieza



Mantenimiento de Vehículos



Sistema de monitoreo de cámaras de circuito cerrado



Sistema de riego del Jardín de Mariposas

Logística de Eventos:

El Área de Servicios Generales debe atender la parte de la logística de los eventos que se realizan en el Museo Nacional, al igual que las proyecciones fuera de la institución, lo que conlleva la coordinación y programación de las diferentes unidades que deben participar en la realización de las mismas, como por ejemplo el montaje y desmontaje de los toldos que debe de intervenir el personal de mantenimiento. Cuando se presenta la Banda de Conciertos de San José en la realización de sus interpretaciones musicales se debe de montar los toldos,

interviene también el área de transporte para el traslado de los instrumentos musicales, y el montaje de las sillas, mesas y otros menajes, antes y después del montaje el personal de limpieza debe preparar la zona.

Almuerzo de los(as) Sres.(as) Diputados(as) de la Asamblea Legislativa, realizado el día 1^{er}o de Mayo, actividad que se organizó con varios días de antelación.

Entre las labores en coordinación con el Departamento de Proyección Museológica podemos citar algunos:

Reuniones, talleres, conferencias, charlas, conciertos, Art City Tour, inauguraciones de salas, conferencias de prensa, presentaciones de libros, entre otras.

Otras de las actividades que han requerido de muchos de los recursos del Área de Servicios Generales, son las realizadas en los Sitios Arqueológicos de la Zona Sur.

La coordinación de la visita de Diputados de Centro América quienes tuvieron un almuerzo dentro de las instalaciones del Museo Nacional. La visita del Señor Embajador de los Estado Unidos de América, Cumbre Iberoamericana de Presidentes. También se recibió a una delegación de la policía de Colombia en conjunto con el Ministerio de Seguridad, donde se realizó una práctica en conjunto de cómo se debe de realizar una avanzada y seguridad personal de una persona de alto nivel.

Colaboración en las actividades que se realizaron en el marco del X Festival de las esferas en el cantón de Osa.

Colaboración con el curso de relajación y liberación de stress, con el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

Colaboración en el traslado de los funcionarios del Museo Nacional para la celebración del primer aniversario de la declaratoria de “*Patrimonio Mundial de la Humanidad*” de los cuatro sitios arqueológicos con esferas de piedra de la zona sur, por parte de la Unesco.

Se coordinó con Bomberos de Costa Rica para el uso y realización de prácticas de maniobras tanto en rapel como en incendios y rescate de personas, en la Plaza de La Democracia.

En el siguiente cuadro se detalla la distribución de otras actividades que se han realizado al primer semestre 2015:

Actividades	Cantidad
Reuniones	22
Talleres	35
Conferencias y Charlas	46
Cursos	1
Conciertos	10
Art City Tour	3
Uso plaza de La Democracia	8
Inauguración de salas de exhibición	3
Cine Foro	2
Almuerzos y eventos	3
Visitas especiales	3
Conferencias de prensa	2
Atención filmaciones y documentales	28
Cruceros en día lunes	4



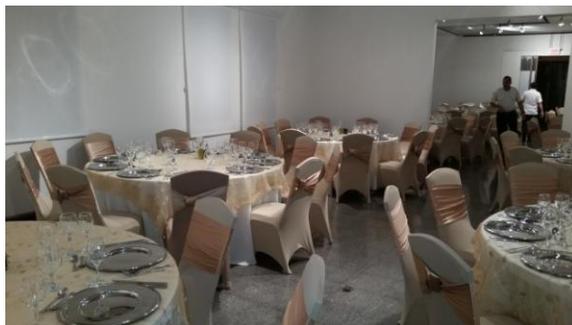
Colocación y desmontaje de toldos para actividades, talleres y conciertos



Inauguración de salas de exhibición



Conciertos y actividades en Plaza de la Democracia



Coordinación para la realización del almuerzo de Diputados 1 de mayo 2015



Conciertos



Art City Tour





Coordinación con Bomberos de Costa Rica para uso y realizar prácticas en la Plaza de la Democracia

Administración de las finanzas institucionales:

De igual manera, con respecto a la administración de las finanzas institucionales se cumplió a través del Área Financiero Contable del Departamento de Administración y Finanzas, con la normativa vigente en la información presupuestaria para que la misma pueda servir de base para la toma de decisiones a nivel institucional.

Administración del Centro de Visitantes Sitio Museo de Finca 6:

La gestión administrativa, financiera y educativa del Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6 y de los Sitios Arqueológicos Finca 6 (P-254 F-6), Batambal (P-299 Bt), El Silencio (P-257 ES) y Grijalba 2 (P-260 Gj-2) supone un panorama logístico y organizativo del MNCR en el marco de la declaratoria de Patrimonio Mundial de UNESCO, bajo la denominación: **Los Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del delta del Diquís.**

Partiendo de esta premisa, la inauguración del centro en la comunidad de Finca 6-11, presume la necesidad por incursionar en procesos de gestión de los recursos arqueológico, histórico, cultural y natural con el objetivo de preservar el legado patrimonial en una región que se encuentra en constante cambio. Ante este panorama, se ha considerado necesario desarrollar una estrategia de gestión enfocada en el cumplimiento de las disposiciones administrativas por parte de la UNESCO.

De esta manera, al igual que en el año 2014, se ejecutaron actividades y responsabilidades administrativas orientadas al cumplimiento de una serie de requerimientos, disposiciones y obligaciones asociadas con la declaratoria de los yacimientos arqueológicos como sitios de valor e interés universal.

De esta forma, en el presente documento, se presentan los resultados de las acciones ejecutadas en el Primer Semestre del año 2015, en el marco del Plan de

Gestión UNESCO-MNCR. Dichas actividades, como se ha mencionado, están dirigidas al cumplimiento de las disposiciones y obligaciones de UNESCO en relación con el marco de gestión de los sitios arqueológicos declarados como Patrimonio Mundial de la Humanidad importantes para el sostenimiento de la declaratoria en el tiempo.

Definición Sitio-Museo Finca 6

Finca 6 es un Sitio-Museo, custodiado y gestionado por el Museo Nacional de Costa Rica con importantes evidencias arqueológicas, como esferas de piedra “*in situ*” y arquitectura, representativas del desarrollo de las sociedades cacicales del Delta del Diquís en la época precolombina. Con zonas de regeneración natural, rodeado de elementos del paisaje cultural bananero y con un área de exhibición de esferas recuperadas. Abierto a la visitación con fines educativos y recreativos, articulado con las iniciativas de desarrollo local. (*Definición Estratégica del Sitio-Museo Finca 6, marzo 2012.*)

La finalidad del Área Centro de Visitantes Sitio – Museo Finca 6 tiene como función principal, el apoyo de los procesos sustanciales, la optimización de los recursos, brindar un servicio lo más rápido, eficiente y confiable a los visitantes, además de dar seguimiento y supervisión a todos los servicios de mantenimiento que se realizan (seguridad, limpieza y jardinería), para mantener en óptimas condiciones las instalaciones del Finca 6 y demás propiedades con sitios arqueológicos que se encuentran en la zona y que son patrimonio nacional de los y las costarricenses, de acuerdo a los recursos disponibles.

El Centro de Visitantes Sitio – Museo Finca 6 está conformada por los siguientes subprocesos:

- Boletería
- Seguridad
- Mantenimiento de edificio
- Mantenimiento zonas verdes y propiedades con sitios arqueológicos
- Educación

Educación depende técnicamente del Departamento de Proyección Museológica y administrativamente del coordinador del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6 que es el que administra el lugar.

Mantenimiento

En el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, se pueden definir tres diferentes áreas de mantenimiento; Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Mantenimiento de Instalaciones y Mantenimiento de vehículo, en el caso de los dos primeros, recaen directamente sobre el encargado de mantenimiento destacado en el Sitio,

en el caso del mantenimiento de vehículo se realiza una coordinación con el Área de Servicios Generales.

Mantenimiento de Sitios Arqueológicos

Bajo la administración del Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, se encuentran 4 Sitios: Finca 6, Batambal, Grijalba y El Silencio, los mismos han recibido un proceso de mantenimiento continuo desde enero hasta junio 2015.



Figura 1. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Grijalba 2.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 05 de febrero, 2015.



Figura 2. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de Batambal.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 09 de marzo, 2015.



Figura 3. Mantenimiento de Sitios Arqueológicos.

Descripción: Limpieza de alrededores del Centro de Visitantes

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 13 de abril, 2015.

Mantenimiento de Instalaciones

Por las condiciones del clima de la zona se debe brindar mantenimiento permanente a la infraestructura del Centro de Visitantes, ubicada en finca 6, factores como la humedad, las altas precipitaciones, el calor y los cambios repentinos de temperatura, provocan la aparición de hongos, goteras, problemas en cielos rasos y pisos externos. La poca presión del agua y los componentes que esta posee, provocan que las tuberías de los servicios deben estar lavándose periódicamente, y las cacheras de los lavamanos se llenen de corrosión. Por lo anterior se ha brindado mantenimiento permanente y constante al edificio. Se logró eliminar unas manchas en el cielo raso del tercer módulo, se dieron dos manos de pintura a la parte interna y externa de edificio, se dio dos manos de pintura a las barandas y una mano de barniz a todas las estructuras de madera del Centro de Visitantes.



Figura 4. Mantenimiento de Edificio.

Descripción: Pintura externa del edificio del Centro de Visitantes.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 15 de junio, 2015.



Figura 5. Mantenimiento de Edificio.

Descripción: Pintura interna del edificio del Centro de Visitantes.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 19 de junio, 2015.



Figura 6. Mantenimiento de Edificio.

Descripción: Pintura externa de cielo raso del edificio.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 08 de junio, 2015.



Figura 7. Mantenimiento de Edificio.

Descripción: Pintura del cielo raso interno del tercer módulo.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós

Fecha: 08 de junio, 2015.

Mantenimiento de Vehículo

El mantenimiento del vehículo destacado en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, se coordina con el Coordinador del Área de Servicios Generales. El vehículo placa 17-197, fue llevado a reparación en dos ocasiones, durante esos lapsos de tiempo el Área de Servicios Generales destinó el carro placa 17-201, esto con el fin de mantener un vehículo en el Centro de Visitantes. El compañero destacado como encargado de mantenimiento de manera regular ha colaborado con la limpieza y lavado del vehículo destacado en el Centro de Visitantes.

Seguridad

Se mantuvo supervisión del contrato de seguridad de la empresa Seguridad y Vigilancia SEVIN Limitada, hasta el 08 de mayo del 2015, se recibió los cobros todos los meses y se procedió a elaborar las aceptaciones de servicios correspondientes. Se dio la renovación del contrato de seguridad a partir del 20 de mayo del 2015, la nueva empresa de seguridad que brinda el Servicio se llama Consorcio de Información y Seguridad, para lo cual se realizó una inducción con los nuevos oficiales de seguridad que destacó la nueva empresa. Se ha logrado mantener una adecuada continuidad de los oficiales de seguridad destacados en el Sitio. Se realizaron 4 reuniones con los oficiales de seguridad con el fin de mantener una mejora continua y lograr mantener un adecuado servicio a los usuarios.

Limpieza y Aseo

No se cuenta con el servicio de Limpieza, por lo que durante el primer semestre los diferentes colaboradores del Centro de Visitantes deben de realizar labores de limpieza del edificio. Sin embargo se le pidió colaboración al encargado de mantenimiento para que este realice de manera regular labores de limpieza y aseo todos los días en las mañanas, esto con el fin de tratar de mantener en condiciones adecuadas las baterías de servicios sanitarios, pisos, columnas y ventanales.

Visitación

Los datos estadísticos de visitación fueron recopilados mediante un sistema de control cuantitativo implementado en el Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6. En dicho método de recolección de datos se contemplan seis categorías de análisis o variables socio demográficas (Figura 1) construidas con el objetivo de:

- a) entender la realidad social y cultural detrás del fenómeno turístico de la región y
- b) elaborar tendencias por categorías de análisis que expliquen la naturaleza, tipo y el flujo de visitación del Centro y del Sitio.

Estas variables están contempladas en dos hojas de registro, una para visitantes nacionales y otra para visitantes extranjeros. Las hojas están ubicadas en el área de recepción del centro. En este punto, el visitante llena la información por cuenta propia mientras se sigue el protocolo administrativo de ingreso al recinto.

Estas hojas facilitan la recolección efectiva de la información y permiten:

- 1) Llevar un control interno administrativo.
- 2) Crear una base de datos.

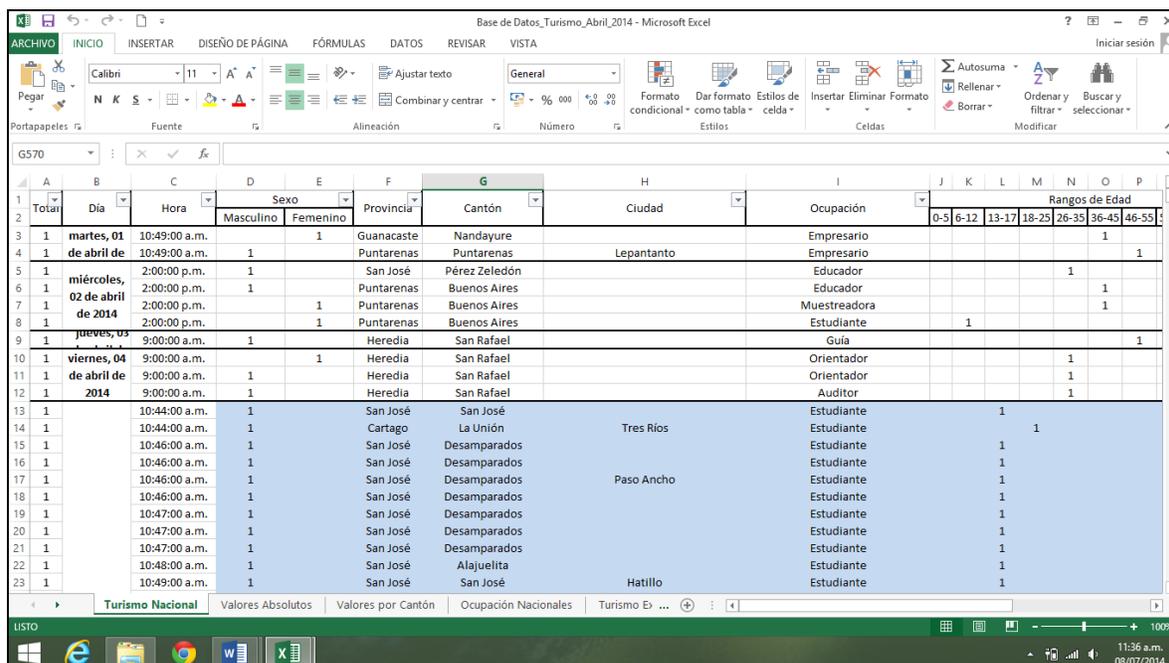


Figura 2. Base de datos estadísticos elaborado con el programa Excel.

Información social

Los asentamientos cacicales de Finca 6 (P-254 F-6), Batambal (P-299 Bt), El Silencio (P-257 ES) y Grijalba 2 (P-260 Gj-2) constituyen un modelo de desarrollo social y cultural de los grupos humanos en la región. Estos se localizan en el Pacífico Sur de Costa Rica, en el cantón de Osa, Provincia de Puntarenas. El cantón de Osa integra, junto con los cantones de Corredores, Golfito, Buenos Aires, Coto Brus y Pérez Zeledón, la denominada Región Brunca (IFAM, 2003).

Estos cuatro sitios se extienden sobre una extensa llanura o planicie aluvial formada por la influencia de los ríos Grande de Térraba y Sierpe.

“ El delta del Diquís o delta de Sierpe-Térraba es uno de los sistemas deltaico-estuarinos más importantes del Sur de América Central. Esta extensa llanura deltaica está delimitada por la fila Costeña en su límite noreste-sureste y las Serranías de Osa en el límite sur-sureste; hacia el oeste se encuentra rodeada por el Océano Pacífico.” (Quintanilla y Badilla, 2001:59).

Constituyen el primer conjunto de yacimientos arqueológicos declarados como Sitios Patrimonio de la Humanidad, por UNESCO, en Costa Rica, bajo la designación: *“Los Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís”*. El MNCR asume el compromiso administrativo, cultural y educativo de dichos yacimientos. En este contexto, se inaugura el Centro de Atención para

Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Dicho centro se localiza en una propiedad de 10 hectáreas adquirida por el MNCR, con presencia de rasgos arquitectónicos y culturales que conforman el Sitio P-254 F-6 (Finca 6).

Desde esta perspectiva, en el presente informe se presentan los principales datos obtenidos del monitoreo estadístico efectuado a partir de la ejecución del control de visitación interno del Museo durante el primer semestre del año 2015 (meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio).

Resultados generales

De enero a junio del 2015 ingresaron al sitio un total de 4629 personas. Respecto al año 2014 (Morales, 2014), el movimiento de visitantes, nacionales y extranjeros, durante el primer semestre del 2015 experimentó un crecimiento de 965 personas lo que equivale a un incremento de 20.80%. En el 2014, durante los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio, la frecuencia en la visitación se mantuvo constante, con una leve tendencia a la baja. Dicho comportamiento se revirtió con el flujo de visitación en los meses posteriores, sin embargo, cabe señalar, el movimiento de visitación, durante el primer semestre del 2014, cayó en los meses de febrero, mayo y junio (Figura 3).

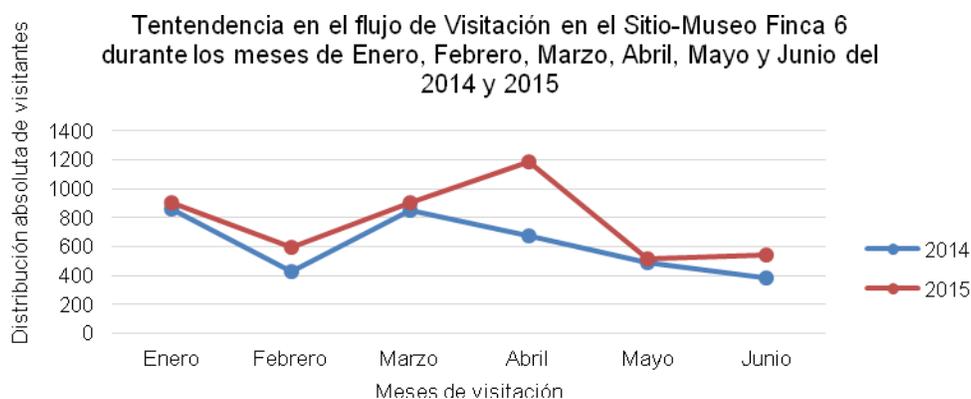


Figura 3. Tendencias en el flujo de visitación (nacional y extranjero) en el Sitio-Museo Finca 6 durante el primer semestre del 2014 y 2015.

Nota: No se incluyó, en los totales de cada mes, los datos de personas no registradas e identificadas, ya que esta información se obtiene de la comparación de resultados con el control financiero de boletería.

En el 2015, esta tendencia se repite, el desplazamiento de visitantes disminuyó en los meses de febrero, mayo y junio (Figuras 3 y 4) no obstante, hubo un leve incremento respecto al mismo periodo durante el 2014.

Tendencia en el flujo de Visitación en el Sitio-Museo Finca 6 durante los meses de Diciembre del 2013, Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo y Junio del 2015

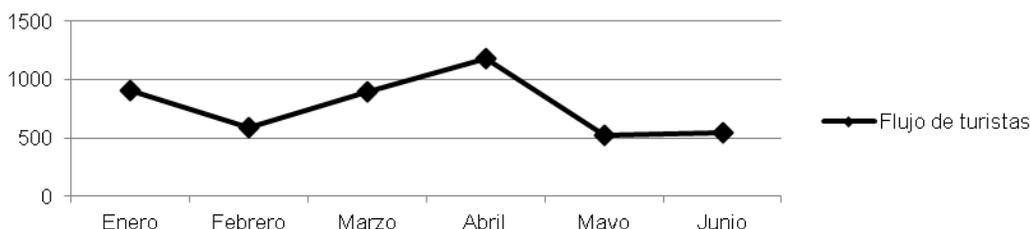


Figura 4. Tendencia en el flujo de visitación (nacional y extranjero) en el Sitio-Museo Finca 6 durante el primer semestre del 2015.

Nota: No se incluyó, en los totales de cada mes, los datos de personas no registradas e identificadas, ya que esta información se obtiene de la comparación de resultados con el control financiero de boletería.

Durante el mes de enero del 2015 hubo un crecimiento en el flujo de visitación respecto al mes anterior (diciembre del 2014). Este incremento fue de 164 personas, lo cual representó un 18.12% más respecto el total de turistas que ingresaron al sitio en el mes de diciembre del 2014. Asimismo, respecto al mes de enero del 2014, hubo un incremento de 44 personas. Esto representó un 4.86% más en proporción con el total de turistas que ingresaron al sitio en el mes de enero del 2014.

Tendencia Comparativa en el flujo de Visitación de Turistas Nacionales y durante el Primer Semestre del año 2015 en el Sitio-Museo Finca 6

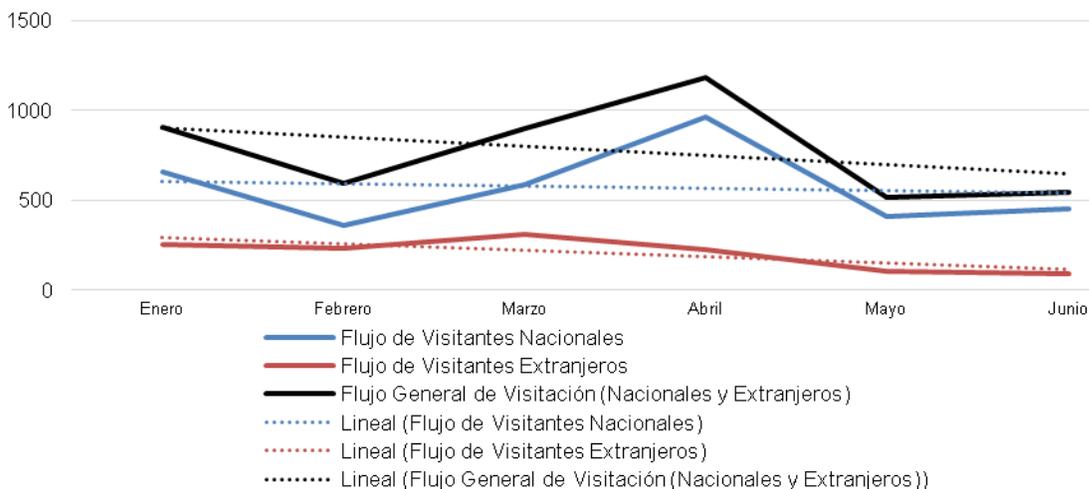


Figura 5. Tendencia Comparativa en el flujo de Visitación de Turistas Nacionales y durante el año 2014 en el Sitio-Museo Finca 6.

Nota: No se incluyó, en los totales de cada mes, los datos de personas no registradas e identificadas, ya que esta información se obtiene de la comparación de resultados con el control financiero de boletería.

En este contexto, el movimiento de visitantes nacionales (Figura 5) replicó la tendencia mostrada para el mismo periodo durante el 2014. En la temporada correspondiente a los meses de enero, febrero, marzo y abril se da un crecimiento fluctuante en el flujo de visitación del centro. A partir del mes de mayo, el movimiento de turistas nacionales baja de manera considerable. La línea de tendencia permite inferir un decrecimiento en el movimiento de turistas para los meses posteriores a junio (julio, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre del 2015). No obstante, los datos del 2014 permiten muestran que, a pesar de las proyecciones, durante el segundo semestre del 2015, se podría dar un incremento en el movimiento de turistas. Esto debido al comportamiento del sector turístico que en el año 2014 visitó con mayor frecuencia la zona y el centro.

En el caso del flujo de visitantes extranjeros, la tendencia en el movimiento de personas que ingresaron en el centro se mantuvo constante, sin embargo, la línea de tendencia sugiere una situación similar al caso anterior (un decrecimiento, no tan marcado, en el movimiento de turistas extranjeros como para el primer semestre del 2015).

De esta manera, durante el primer semestre del año 2015, el flujo de turistas (nacionales y extranjeros) se distribuyó, porcentualmente de la siguiente manera (Tabla 1):

Tabla 1. Flujo total, absoluto y relativo, de turistas (nacionales y extranjeros) en el Sitio-Museo Finca 6 durante el año 2015.

Mes	Absoluto	Relativo (%)
Enero	905	19.60
Febrero	592	12.80
Marzo	899	19.44
Abril	1184	25.61
Mayo	518	11.20
Junio	525	11.35
Total	4623	100

* Para este dato, no se tomó en cuenta las personas no identificadas mediante el control de visitación, ya que esta información se obtiene de la comparación de resultados con el control financiero de boletería.

En el mes de enero ingresaron al centro 905 personas (19.50%), en febrero un total de 592 personas (12.76%), en marzo ingresaron al centro un total de 899 personas (19.40%), en abril visitaron el museo y el sitio un total de 1184 personas (25.52%), en el mes de mayo 518 personas (11.16%) y en el mes de junio un total de 541 personas (11.66%).

Resultados generales del primer semestre del 2015

Durante el primer semestre del 2015 ingresaron al Sitio Arqueológico (rasgos arquitectónicos y culturales) y al Museo (centro de visitantes) un total de 4639 personas¹. Del total de visitantes, 3425 personas (73.84%) provenían del interior de Costa Rica mientras que un total de 1214 personas (26.16%) eran turistas extranjeros (Tabla 2).

Tabla 2. Distribución absoluta y relativa según el tipo de visitantes durante el año 2014.

Procedencia	Absoluto	Relativo (%)
Nacionales	3425	73.76
Extranjeros	1214	26.24
Total	4639	100

Para este dato, no se tomó en cuenta las personas no identificadas mediante el control de visitación, ya que esta información se obtiene de la comparación de resultados con el control financiero de boletería.

En relación con la composición social según el sexo de las personas que visitaron el Sitio-Museo durante año 2015, se presentaron los siguientes resultados (Figura 6):

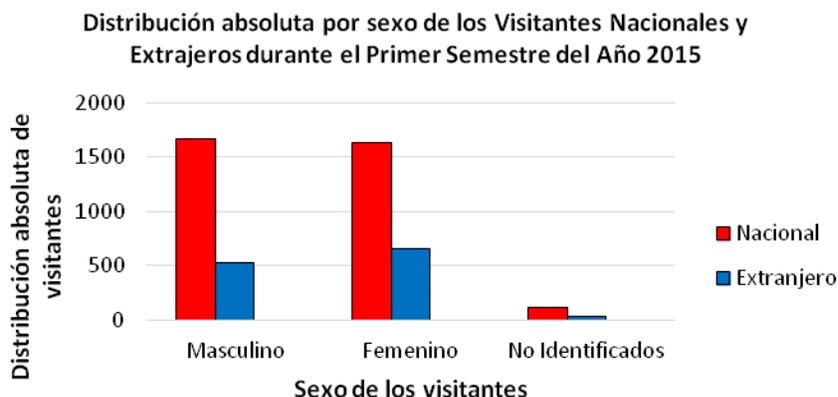


Figura 6. Distribución absoluta según el tipo de visitantes durante el año 2015.

¹ No se incluyó, en los totales generales y de cada mes, los datos de personas no registradas e identificadas, ya que esta información se obtiene de la comparación de resultados con el control financiero de boletería.

Nota: No se incluyó, en los totales de cada mes y generales, los datos de personas no registradas ni identificadas, ya que esta información se obtiene de la comparación de resultados con el control financiero de boletería.

Del total general de 4639 personas, tanto nacionales como extranjeros, 2293 eran del sexo masculino, 2206 pertenecían al sexo femenino y 140 cuyo sexo no fue identificado en el registro. De la misma forma, del total de 3425 turistas nacionales, 1671 individuos pertenecían al sexo masculino, 1627 al sexo femenino y 114 cuyo sexo no fue constatado. Por su parte, de los 1214 turistas extranjeros, 530 eran individuos masculinos mientras, 658 eran individuos del sexo femenino y 26 cuyo sexo no fue constatado.

La distribución por edades de los turistas, durante el año 2015, fue la siguiente (Figura 7):

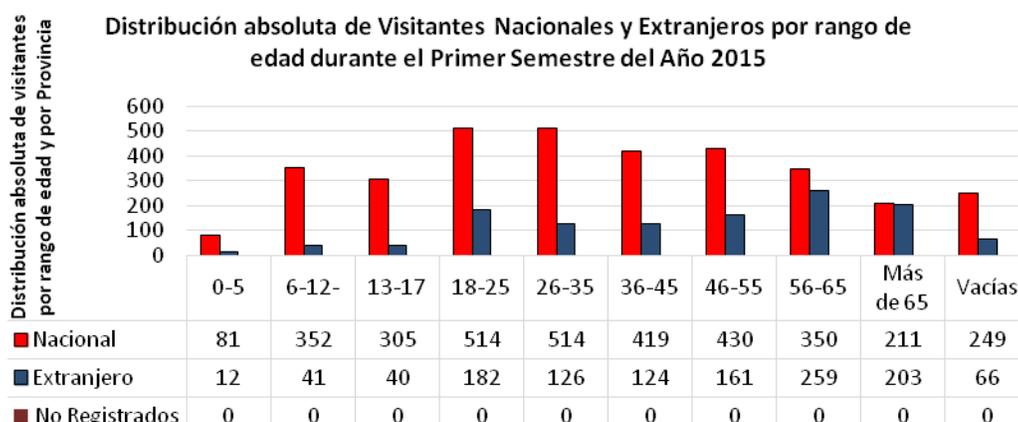


Figura 7. Distribución absoluta de visitantes nacionales y extranjeros por rango de edad durante el año 2015.

Nota: No se incluyó, en los totales de cada mes, los datos de personas no registradas e identificadas, ya que esta información se obtiene de la comparación de resultados con el control financiero de boletería.

Con respecto a los visitantes nacionales, las edades más representativas corresponden a los grupos etarios ubicados en los rangos de 18-25 años (514 personas), 26-35 años (514 personas), 46-55 años (430 personas), 36-45 años (419 personas), 6-12 años (352 personas), mientras que, en el caso de los turistas extranjeros, las edades más representativas fueron los grupos etarios ubicados en los rangos de 56-65 (259 personas), 65 años y más (203 personas), 18-25 años (182 personas), 46-55 años (161 personas) y 26-35 (126 personas).

Resultados turismo nacional

Durante el primer semestre del 2015, visitaron al Sitio Arqueológico (rasgos arquitectónicos) y al Museo (centro de visitantes) un total de 4639 personas, de las cuales, 3425 correspondían a visitantes costarricenses. De estos 3425 visitantes nacionales, 1314 (38.36%) provienen de la provincia de Puntarenas, 951 (27.77%) de San José, 376 (10.98%) de Heredia, 486 (14.19%) de Alajuela, 182 (5.31%) de Cartago, 54 (1.58%) de Guanacaste, 29 (0.85%) de Limón y 33 (0.96%) cuya procedencia es desconocida (Figura 8).

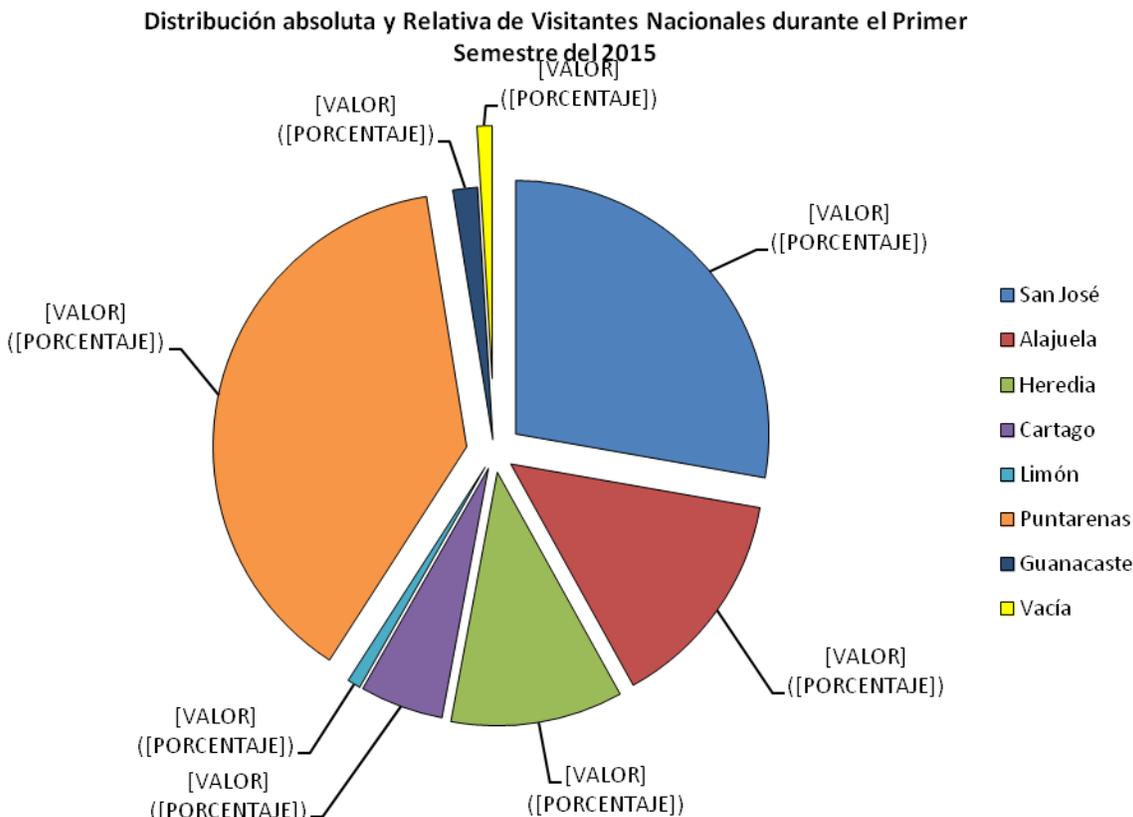


Figura 8. Distribución absoluta y relativa de visitantes nacionales durante el año 2015.

De las 3425 personas que visitaron el Sitio-Museo, 1627 personas corresponden al sexo femenino, 1671 pertenecen al sexo masculino y 114 corresponden a personas cuyo sexo no fue identificado. Esta tendencia, en la representación masculina (Figura 9) respecto a la femenina, se repite para las personas que visitaron el centro procedente de las provincias de Puntarenas (637 masculinos y 616 femenino), San José (472 masculinos y 456 femeninos), Alajuela (246 masculinos y 234 femeninos), de Limón (63 masculinos y 38 femeninos) y Cartago (95 masculinos y 83 femeninos), Cartago (147 masculinos y 151 femeninos). Hubo

una mayor afluencia del sector femenino procedente de las provincias de Heredia (325 masculinos y 373 femeninos), Cartago (147 masculinos y 151 femeninos), Guanacaste (23 masculinos y 31 femeninos) y de procedencia desconocida (4 masculino y 7 femeninos).

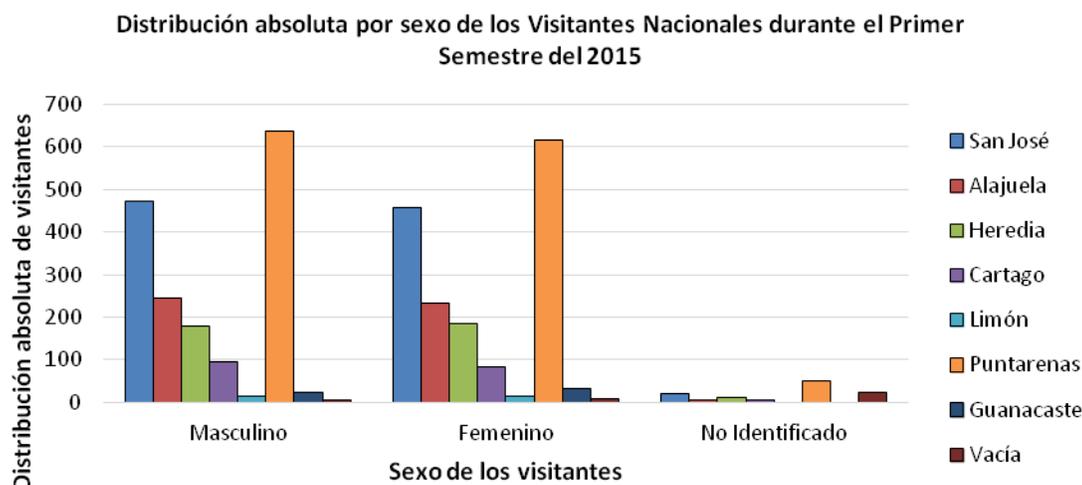


Figura 9. Distribución absoluta por sexo de los visitantes nacionales según la provincia de procedencia durante el año 2015.

Las edades mejor representadas para este sector (turistas nacionales) (Figuras 7 y 10) corresponden a los grupos etarios ubicados en los rangos de 18-25 años (514 personas en total o 15.01%), 26-35 años (514 personas o 15.01%), 46-55 años (430 personas o 12.55%), 36-45 años (419 personas o 12.23%) y 6-12 años (352 personas o 10.28%). Con menor representación se encuentran las personas ubicadas en los rangos etarios de 56-65 años (350 personas o 10.22%), 13-17 años (305 personas o 8.91%), no identificadas (249 o 7.27%), 65 años y más (211 personas o 6.16%) y 0-5 años (81 o 2.36%).

Distribución absoluta de Visitantes Nacionales por rango de edad según la Provincia de Procedencia durante el primer Semestre del 2015

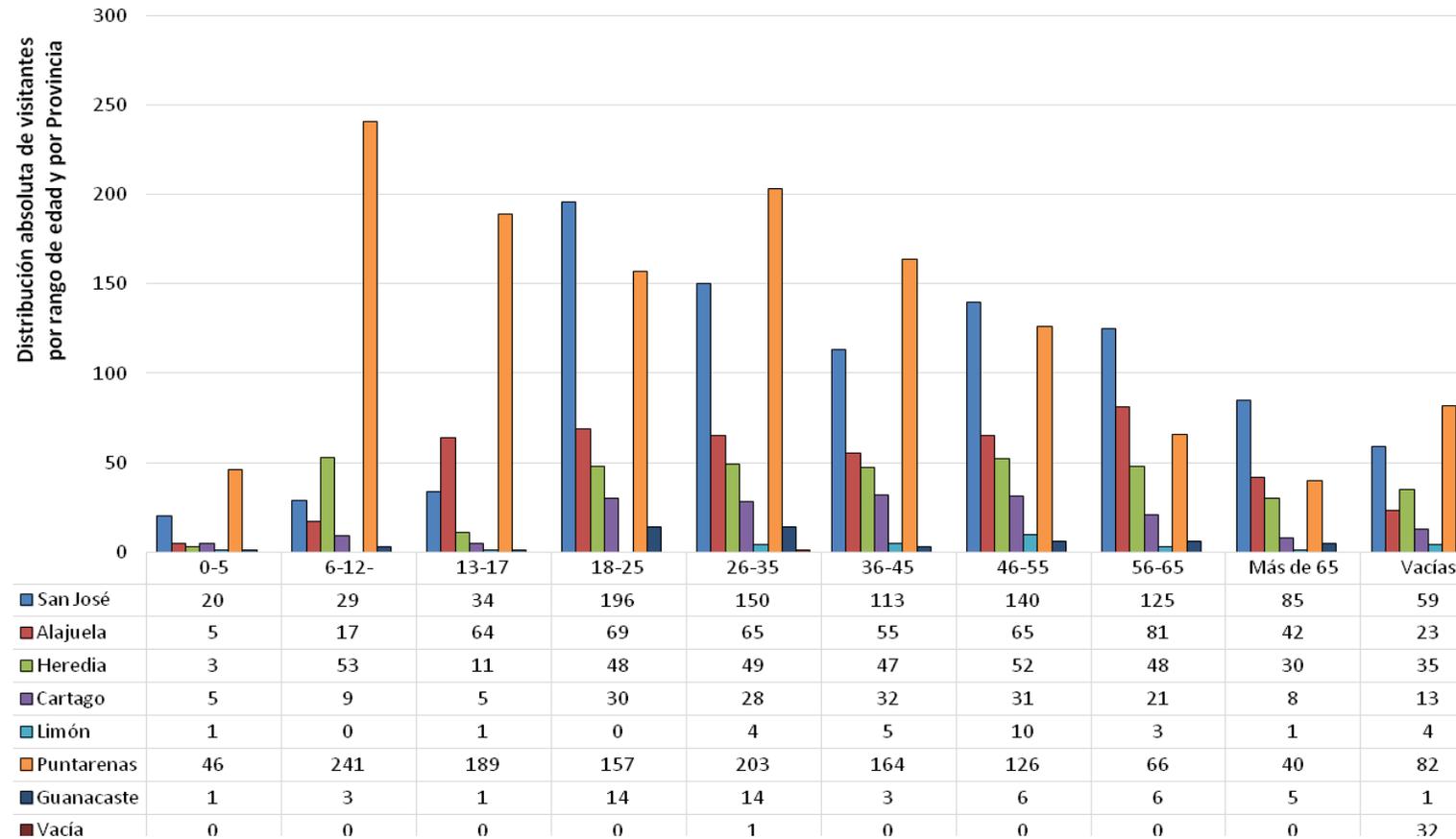


Figura 10. Distribución absoluta de visitantes nacionales por rango de edad según la provincia de procedencia durante el primer año 2015.

De las 3425 personas atendidas en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, 514 personas se ubican entre las edades de 18-25 años, tal y como se mencionó en párrafos anteriores. Este dato corresponde a la mayor cantidad de individuos, según el grupo etario de pertenencia del que se tiene registro hasta el momento. De estas 514 personas, 196 de corresponden a habitantes de la provincia de San José, 157 corresponden a habitantes de Puntarenas, 69 de Alajuela, 48 de Heredia, 30 de Cartago, 14 de Guanacaste y 14 personas cuya procedencia es desconocida. Este dato, por lo tanto, corresponde con la información asociada al grupo de edad con mayor representatividad por provincia de procedencia durante el primer semestre del 2015.

Resultados turismo extranjero

Del total de 4639 personas que se atendieron durante el primer semestre del 2015 en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, 1214 correspondían a visitantes de origen extranjero. De estos, 1214 individuos, 432 personas (35.58%) eran estadounidenses, 154 (12.69%) canadienses, 131 (10.79%) franceses, 83 (6.84%) alemanes, 75 personas (6.18) de distintas nacionalidades, 58 (4.78%) ingleses, 54 (4.45%) suizos, 50 (4.12%) españoles, 48 (3.95%) residentes, 33 (2.72%) austriacos, 21 (1.73%) Italianos, 13 (1.07%) belgas, 13 (1.07%) chilenos, 11 (0.91%) holandeses y 11 (0.91%) checoslovacos. Asimismo, visitaron el centro 27 personas (2.23%) cuyo país de procedencia es desconocido (Figura 11).

Distribución absoluta y Relativa de Visitantes Nacionales durante el Primer Semestre del 2015

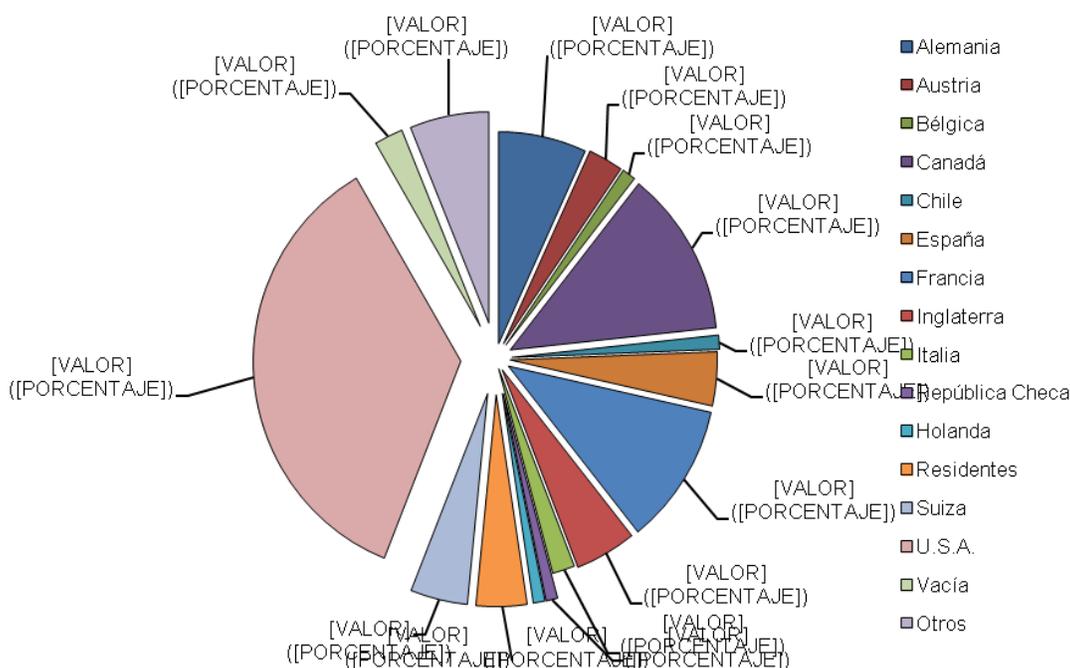


Figura 11. Distribución absoluta de visitantes extranjeros durante el Año 2015.

De los 1214 visitantes extranjeros, la mayor parte de las individuos visitaron Costa Rica procedentes de los continentes de América (677 personas), Europa (503 personas), Asia (5 personas), Oceanía (1 persona), África (1 persona) y de algún lugar del globo (27 personas) (Tabla 3).

Tabla 3. Distribución absoluta y relativa de los visitantes extranjeros según el continente de procedencia durante el año del 2015.

Procedencia	Absoluto	Relativo (%)
América	677	55,77
Europa	503	41,43
Asia	5	0,41
Oceanía	1	0,08
África	1	0,08
Vacías	27	2,02
Total	1284	100,00

De las 1214 personas que visitaron el Sitio-Museo, 658 personas corresponden al sexo femenino, 530 pertenecen al sexo masculino y 26 corresponden a personas cuyo sexo no fue identificado. Esta tendencia, en la representación femenina (Figura 12) respecto a la femenina, se repite para las personas que visitaron el centro procedente de los países de Estados Unidos (181 masculinos y 248 femenino), Canadá (70 masculinos y 81 femeninos), Francia (65 masculinos y 66 femeninos), Alemania (32 masculinos y 49 femeninos) e Inglaterra (32 masculinos y 49 femeninos). Hubo una mayor afluencia del sector masculino procedente de diversos países (39 masculinos y 36 femeninos), Residentes (27 masculinos y 20 femeninos), y de España (26 masculino y 24 femeninos).

Distribución absoluta por sexo de los Extranjeros según el País de Residencia durante el primer Semestre del 2015

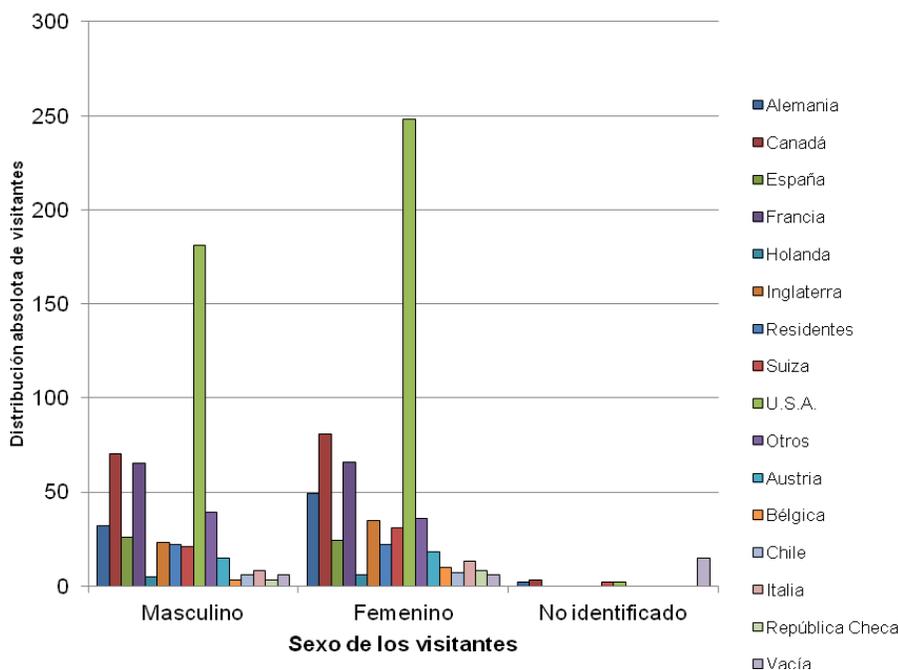


Figura 12. Distribución absoluta por sexo de los visitantes extranjeros según el país de procedencia durante el Año 2015.

Las edades mejor representadas para el sector extranjero que visitó el Sitio Arqueológico y el Centro de Visitantes (Figuras 7 y 13) corresponde a los grupos etarios ubicados en los rangos de 56-65 (259 personas o 21.33%), 65 años y más (203 personas o 16.72), 18-25 años (182 personas 14.99), 46-55 años (161 personas o 13.26) y 26-35 (126 personas o 10.38%). Con menor representación se encuentran las personas ubicadas en los rangos etarios de 36-45 años (124 personas o 10.21%), no identificadas (65 o 5.44%), 6-12 años (41 personas o 3.38%), 13-17 años (40 personas o 3.29%) y 0-5 años (12 o 0.99%).

Del total de 432 estadounidenses que se registraron en el sitio, 101 personas se ubican entre las edades de 18-25 años. Este dato corresponde a la mayor cantidad de individuos, según el país de procedencia y según el grupo etario de pertenencia, del que se tiene registro hasta el momento para este tipo de visitantes (Figura 12). Dicho registro contrasta con la información asociada al grupo de edad con mayor representatividad, en total, durante los seis meses de visita al centro. Dicho grupo se ubica entre los rangos de 56-65 años, con un total de 257 individuos de diferentes nacionalidades, principalmente estadounidenses (85 personas), franceses (42 personas), canadiense (30 personas), ingleses (21 personas) residentes (15 personas), desconocidos (11 personas), suizos (10 personas), entre otros.

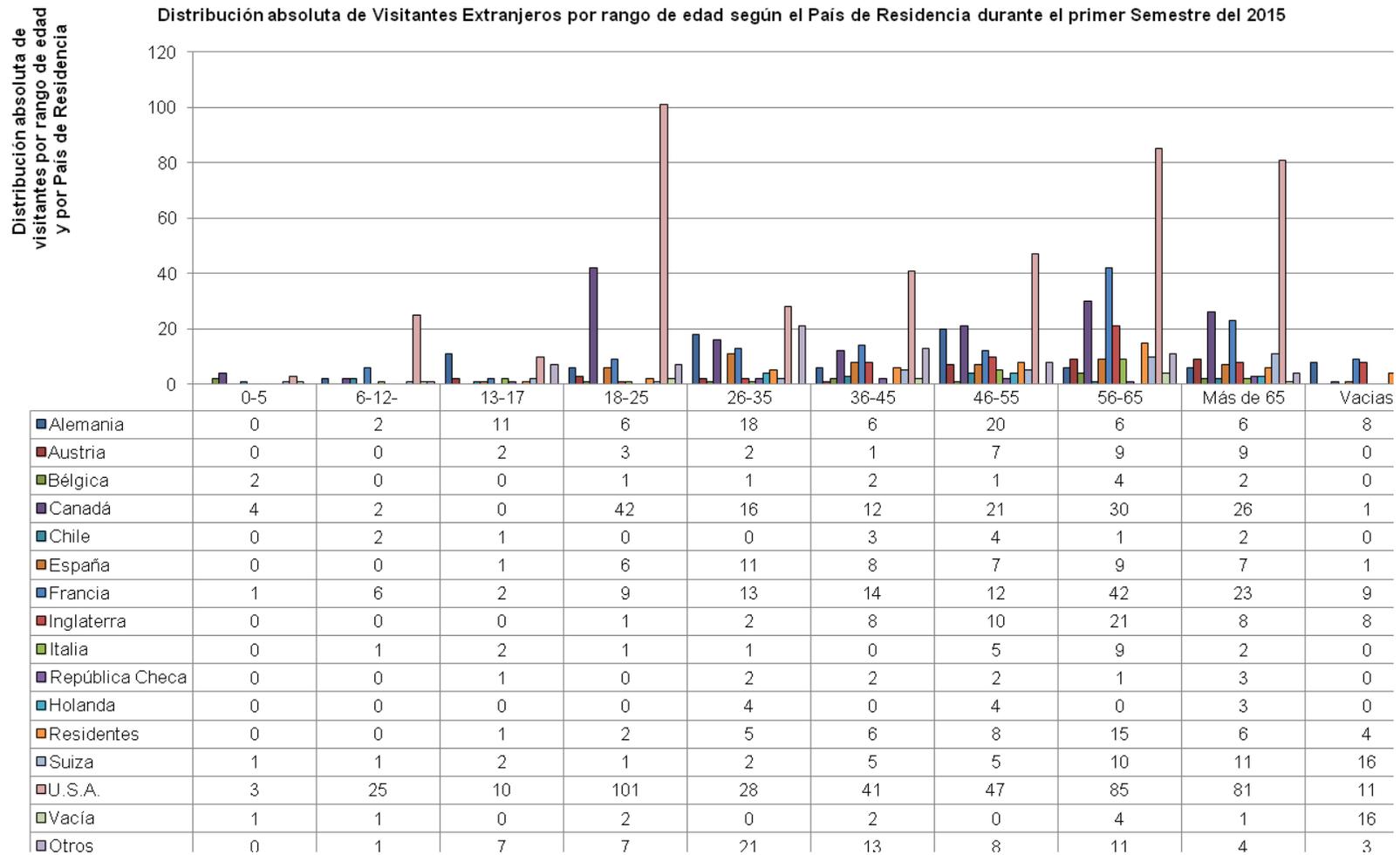


Figura 13. Distribución absoluta de visitantes extranjeros por rango de edad según el país de procedencia durante el Año 2014.

Discusión

Turismo como eje central: algunas definiciones y perspectivas básicas

El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producto del desplazamiento de personas, por motivos personales, profesionales o de negocios, a lugares fuera de su entorno habitual de residencia. Durante la estancia en estos destinos, que toma, por lo general, un período superior a un día e inferior a un año, se realizan actividades que implican un **gasto turístico**. Para ello, se crean una serie de servicios cuyo objetivo es atender y satisfacer estas demandas y necesidades (Hunziker y Krapf, 1942; Burkart y Medlik, 1981; OMT, 1995; Cala, 2000 y 2003 y Ascanio, 2010).

El turismo es un hecho económico y social (Ascanio, 2010), una institución ligada a la identidad de una comunidad (Cala, 2003). El **patrimonio arqueológico, histórico, social y cultural se encuentra referenciado en el imaginario colectivo y se incorpora dentro de esta estructura: en el relato identitario. Es una de las actividades económicas más importantes de Costa Rica y una de las actividades productivas en creciendo de la zona.**

El Pacífico Sur de Costa Rica enfrenta una difícil situación: rezago económico, falta de fuentes de empleo, pobreza, entre otros. **En este contexto, y a un año de la declaratoria** del primer conjunto de yacimientos arqueológicos de Costa Rica como Patrimonio Mundial, bajo la designación: *“Los Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís”*, por parte de UNESCO, el fenómeno turístico y la actividad turística está siendo revalorada dentro de los discursos oficiales e institucionales como una de las posibles estrategias para el desarrollo económico de la región. La apertura del Sitio-Museo Finca 6, vendría a generar una serie de beneficios directos e indirectos para las comunidades y para la región, al menos, eso es lo que se contempla en el Plan de Gestión del Sitio-Museo Finca 6 (MNCR, 2014).

“el turismo se ha convertido en una de las principales fuerzas económicas de algunas regiones y países; pero esta nueva fuerza económica que impone una manera “moderna” de ocupar el tiempo de ocio es considerada, a la vez, un fenómeno social que cada día involucra a más personas. (Cala, 2003: 176).

El turismo busca generar ganancias mediante el gasto económico de los visitantes (Cala, 2003). Para ello, se busca potenciar el crecimiento económico local, regional y nacional dinamizando *“... ciertas zonas del país y articulándose progresivamente en la visión del desarrollo humano sostenible.”* (MIDEPLAN, 2010: 91). Partiendo de esta premisa, los intereses generados en torno a la apertura del Sitio-Museo Finca 6, han propiciado un incremento exponencial de las expectativas en torno a los servicios asociados con la gestión del patrimonio arqueológico y cultural puesto en valor con la declaratoria.

“Un componente esencial para el desarrollo sostenible es el respeto de los derechos culturales de la población, proceso que además posibilita la convivencia pacífica y el aprovechamiento del potencial creativo y productivo de las comunidades.”
(MIDEPLAN, 2010: 99).

Se ha creado conciencia entorno a la protección y conservación del entorno arqueológico en las comunidades del cantón de Osa y de la región, en general, como una estrategia para la captación de recursos económicos a partir del desarrollo incipiente del sector turístico y de la actividad turística de la región.

En otros países y regiones del mundo, el turismo representa un medio para alcanzar el desarrollo socioeconómico (Salvà, 1998; Cala, 2000 y 2003; Delgado *et al.*, 2003; Boullón, 2006; Altimira y Muñoz, 2007 y Ascanio, 2010). Este discurso ha venido tomando fuerza a nivel nacional y ha sido incluido dentro de las políticas de desarrollo (MIDEPLAN, 2010; MNCR, 2014) y en los discursos oficiales. En este contexto, patrimonio arqueológico se visualiza como una herramienta para la generación de desarrollo cultural y económico a partir de la participación y autogestión de los actores y sujetos sociales en los procesos de conservación, protección y toma de decisiones en comunidades rurales donde se espera que el turismo sustituya formas tradicionales de desarrollo económico. El debilitamiento de las economías globales y el deterioro de los sectores productivos tradicionales han generado el fortalecimiento de sectores productivos alternativos que está experimentando un crecimiento por encima de la media de crecimiento mundial (MIDEPLAN, 2010).

Flujo de visitación: algunos datos de interés

Durante el primer semestre del año 2015, como se ha señalado en párrafos anteriores, visitaron los rasgos arquitectónicos, culturales y el centro de visitantes, un total de 4639 personas². De ellas, un total de 3425 personas (73.84%) procedían de Costa Rica mientras que 1214 personas (26.16%) visitaron el Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6 de algún país del exterior (Tabla 2), principalmente del continente americano.

Las tendencias en el flujo de visitación, durante el primer semestre del 2015 en comparación con el mismo período, en el 2014, apuntan a un incremento en la visitación, principalmente de turistas nacionales cuyos movimientos experimentaron un crecimiento fluctuante en los primeros cuatro meses de este semestre. Hubo una disminución en el flujo de visitantes nacionales durante los meses de febrero, mayo y junio. Si tomamos en cuenta los datos del año anterior,

² No se incluyó, en los totales de cada mes y generales, los datos de personas no registradas ni identificadas, ya que esta información se obtiene de la comparación de resultados con el control financiero de boletería.

la línea de tendencia proyecta un aumento en la visitación para los meses de julio, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Tendencia Comparativa en el flujo de Visitación de Turistas Nacionales y Extranjeros durante el Primer y Segundo Semestre del año 2014 y el Primer Semestre del año 2015 en el Sitio-Museo Finca 6

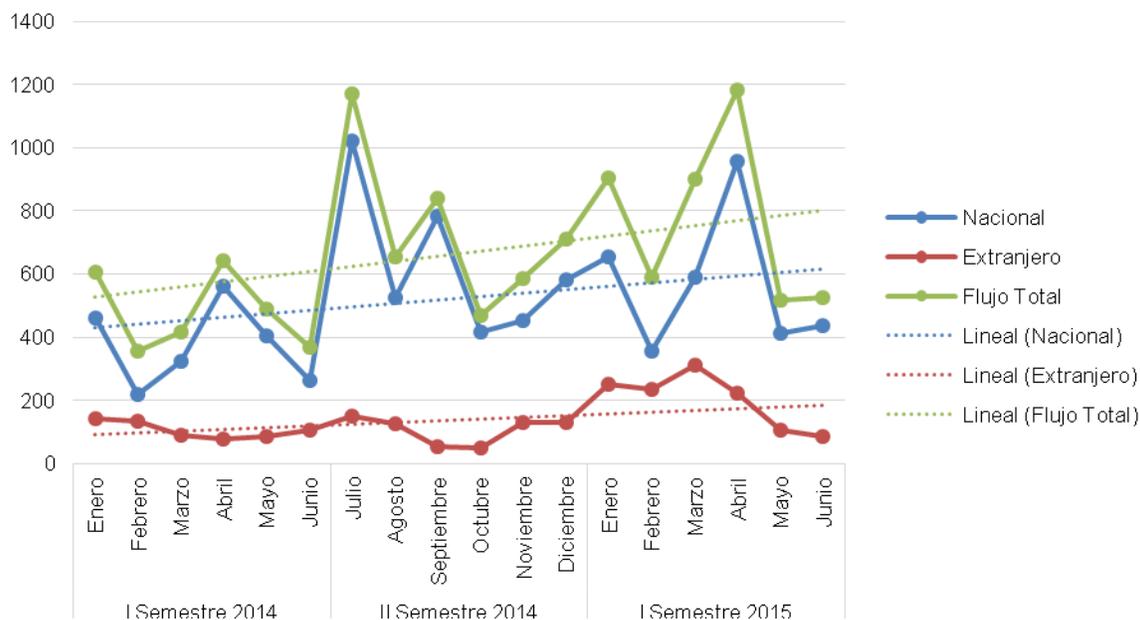


Figura 14. Tendencia Comparativa en el flujo de Visitación de Turistas Nacionales y durante el año 2014 y primer semestre del 2015 en el Sitio-Museo Finca 6.

Actividades educativas Metodología

Las actividades educativas constituyen un pilar fundamental del curriculum social y cultural de los trabajos de gestión educativa del Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Constituyen un gesto democrático que busca la creación de espacios interculturales de diálogo, relaciones sociales horizontales y la reproducción de discursos paralelos a partir de un dominio particular de la vida social que sistematizamos como patrimonio cultural (Adán y Godoy, 2003).

Están dirigidas a sujetos y actores comunales, poblaciones o grupos específicos de base comunal y no comunal, estudiantes escolares, colegiales y universitarios, organizaciones o grupos de base social, cultural y medioambiental y tienen como

objetivo crear espacios para la intervención cultural educativa y la producción de contenidos vivenciales y lúdicos.

Las actividades planteadas se sustentan en la producción y ejecución de acciones educativas no formales. El programa educativo busca crear espacios para la apropiación del recurso arqueológico, histórico, cultural, social y medio ambiental del cantón de Osa y la región, en general. Fue concebido como una estrategia para propiciar espacios para la reflexión y recreación de los participantes fuera del ámbito cotidiano, educativo formal y comunal.

De la misma manera, con este programa se pretende: a) consolidar la imagen institucional del MNCR a través del Sitio-Museo Finca 6, en aquellas comunidades localizadas en el Área de Influencia Directa (A.I.D.) y en el Área de Influencia Indirecta (A.I.I.) de los sitios arqueológicos y del museo, b) generar espacios para la apropiación del patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y natural presente en el sitio y en la región de Osa, en general, c) propiciar espacios de interdiscusión orientados en un acercamiento con las comunidades de la región de Palmar, principalmente con las comunidades de Fincas 6 y 11, y en este caso, Palmar Sur y d) crear espacios para la recreación y generación de conocimientos de los participantes.

Para el desarrollo de las actividades educativas se emplearon recursos museográficos disponibles en el centro de visitantes (Figura 2), entre ellos: a) las exposiciones y cédulas informativas, b) las piezas arqueológicas líticas (esfera, metate, escultura de bulto y escultura de espiga) y cerámicas, c) los recursos multimedia (presentación de imágenes y proyección de videos info-educativos), d) los recursos gráficos (maqueta gráfica) y e) los distintos rasgos culturales del sitios arqueológico.



Figura 1. Recursos museográficos y didácticos disponibles en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Descripción: Objetos y elementos que integran la exposición museográfica del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Proyecto: M.N.C.R._Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 10 de julio, 2014.

***Figuras A, B, C y D:** Artefactos líticos que integran la muestra en exhibición.

****Figura A:** Representación de Felino, Escultura de Bulto, fue reubicado en la sala 2 del centro.

*****Figura B:** Artefacto Ceremonial, Metate Trípode Compuesto.

******Figura C:** Representación Antropomorfa, Escultura de Espiga.

*******Figura D:** Artefacto Ideológico, Político y Ceremonial, Esfera de Piedra y Representación Estratigráfica de Excavación Arqueológica.

*******Figura E:** Exposición Museográfica, Cédulas Informativas.

*******Figura F:** Exposición Museográfica, Maqueta con Representación Gráfica del Sitio Finca 6 (P-254 F-6).

Descripción de las actividades

Los asentamientos cacicales de Finca 6 (P-254 F-6), Batambal (P-299 Bt), El Silencio (P-257 ES) y Grijalba 2 (P-260 Gj-2) constituyen un modelo de desarrollo social y cultural de los grupos humanos en la región. Constituyen el primer conjunto de yacimientos arqueológicos declarados como Sitios Patrimonio de la Humanidad, por UNESCO, en Costa Rica, bajo la designación: “*Los Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís*”.

En este contexto, el MNCR asume el compromiso administrativo, cultural y educativo de dichos yacimientos e inaugura el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6 con el objetivo de poner en valor el recurso arqueológico, histórico, social, cultural y natural de la región.

Las actividades educativas incorporan la gestión de actividades como parte de la oferta didáctica del centro. Dichas actividades están contempladas en el del Plan de Trabajo 2015, con el propósito de (Cerdas, *et al.*, 2014): a) generar espacios educativos que faciliten la incorporación de contenidos positivos en la identidad enfocados en la protección del patrimonio cultural, histórico y natural de la comunidad y la región, en general, b) generar mecanismos de participación social comunitaria que estimulen la integración y la organización de las comunidades, gobiernos locales, grupos, organismos y diferentes actores sociales y culturales en los diferentes procesos de toma de decisiones (nivel político) y de emprendimiento cultural producto de la coyuntura generada con la apertura del Sitio-Museo Finca 6 y c) poner en valor la Cultura Popular mediante el rescate y la gestión de los sistemas de valores, creencias, tradiciones y prácticas socioculturales vinculadas con el desarrollo histórico, económico y político de la comunidad de Finca 6-11, del distrito de Palmar de Osa, Puntarenas, y de la región, en general.

Estas actividades se centran en la oferta de diferentes recorridos, talleres, charlas, exposiciones lúdicas, recreativas y educativas y capacitaciones dirigidas hacia el sector escolar, colegial y universitario, así como en la participación en actividades educativas desarrolladas por centros e instituciones educativas de la región.

Tabla 1. Desglose de actividades educativas realizadas durante el Primer Semestre del año 2015 en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

PERÍODO	CANTIDAD DE PERSONAS	CANTIDAD DE ACTIVIDADES	
I TRIMESTRE	267		
II TRIMESTRE	836	TOTAL	41

TOTAL	1103	VISITAS GUIADAS, TALLERES Y CONVERSATORIOS
-------	------	--------------------------------------------------

Durante el primer semestre del año en curso, se desarrollaron 39 actividades educativas, una de las cuales se realizó en la escuela de la comunidad de Finca 6-11. Estas 39 actividades implicó la atención de 1103 personas, 267 durante el primer semestre y 836 personas durante el segundo semestre. Durante el mes de abril, en el marco del X Festival de Esferas, los días sábado 18 y domingo 19 se atendieron 207 personas en el centro de visitantes. Cabe destacar las actividades educativas realizadas el martes 23 y miércoles 24 de junio en el marco de la celebración del primer aniversario de la declaratoria de patrimonio por parte de UNESCO, donde se trabajó con un total de 137 estudiantes, en su mayoría escolares de las comunidades vinculadas con los sitios arqueológicos de la región. El detalle de cada una de las actividades se puntualiza en la tabla 2.

Tabla 2. Detalle de actividades educativas realizadas durante el primer semestre del año 2015 en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	TIPO DE POBLACIÓN	CANTIDAD
ENERO	Jueves 8	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	UNIVERSIDAD DE MIAMI, U.S.A.	DOCENTES Y UNIVERSITARIOS	35
	Martes 27	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE DE RÍO CLARO	DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL GRUPO DE GUÍAS TURÍSTICOS	28
FEBRERO	Sábado 18	VISITA GUIADA EDUCATIVA (5)*	APSE	DOCENTES PENSIONADOS DEL APSE	14
MARZO	Jueves 5	CONVERSATORIO (4)	UNIVERSIDAD DE QUÉBEC, MONTREAL	DOCENTES Y UNIVERSITARIOS DE MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA	10
	Martes 14	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA, SEDE REGIÓN BRUNCA	PROYECTO SIERPE UNIVERSIDAD NACIONAL	17
	Lunes 16	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	LICEO PETRERO GRANDE, COTO BRUS, CURSO DE ARTES PLÁTICAS	DOCENTES Y ESTUDIANTES COLEGIALES	26

Vienes 27	VISITA GUIADA EDUCATIVA (5)*	LICEO BILINGÜE ITALO COSTARRICENSE, COTO BRUS, CURSO DE ARTES PLÁSTICAS	DOCENTES Y ESTUDIANTES COLEGALES	55	
Vienes 27	VISITA GUIADA EDUCATIVA (5)*	GRUPO DE ESTUDIANTES ESTADOUNIDENSES	DOCENTES Y UNIVERSITARIOS ESDOUNIDENSES	35	
Domingo 29	VISITA GUIADA EDUCATIVA (4), (5)	UNED, CURSO TÉCNICO EN GESTIÓN LOCAL	DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL GRUPO DE GESTIÓN LOCAL	27	
Domingo 29	VISITA GUIADA EDUCATIVAS (1), (5)	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA- PROGRAMA INSTITUCIONAL DEL ADULTO MAYOR DE LA UCR, CURSO ENCONTRANDO MIS RAÍCES INDÍGENAS	DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DEL PIAM DE LA UCR	20	
TOTAL primer trimestre				267	
MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	TIPO DE POBLACIÓN	CANTIDAD
ABRIL	Jueves 9	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA, CURSO GESTIÓN DEL TURISMO	ESTUDIANTES DE PRIMER INGRESO	34
	Viernes 10	VISITA GUIADA EDUCATIVA (4), (5)	COLEGIO YIMBA BA DE CURRÉ	ESTUDIANTE DE 7, 8, 9, 10 Y 11 AÑO	59
		VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	GRUPO EDUCATIVO COORDINADO POR FLOR GALLARDO	NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS	30
	Sábado 18	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	ESCUELA VERDE COSTA BALLENA	ESTUDIANTE ESCOLARES	17
		VISITA GUIADA EDUCATIVA (5)	UNIVERSIDAD DEL TURISMO Y PÚBLICO EN GENERAL- ACTIVIDAD EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE LAS ESFERAS	NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS	30
					30
	Domingo	VISITA GUIADA	ACTIVIDAD EN EL	NIÑOS, JÓVENES Y	35

	19	EDUCATIVA (5)	MARCO DEL FESTIVAL DE LAS ESFERAS	ADULTOS	35 30
	Viernes 24	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	ESTUDIANTES DE ALEMANIA	ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	22
			UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA, CURSO POLÍTICA Y ANÁLISIS REGIONAL	ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	33
	Jueves 30	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, ESCUELA DE ARQUITECTURA	ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO AÑO	70
	Sábado 16	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	COLEGIO MARÍA INMACULADA DE GRECIA	ESTUDIANTES DE COLEGIO	59
	Lunes 18	TALLER SOBRE DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (5)*	ESCUELA DE FINCA 6	ESTUDIANTES DE CUARTO, QUINTO Y SEXTO AÑO	50
	Viernes 22	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	CENTRO PANAMERICANO DE IDIOMAS- UNIVERSIDAD DE ROLLINGS	ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	14
MAYO	Martes 26	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE REGIÓN BRUNCA-GOLFITO, CURSO INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA PARA LA CARRERA DE TURISMO	ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE TURISMO	10
			VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE DE NARANJO	ESTUDIANTES DE TURISMO
	Viernes 29	TALLER Y VISITA GUIADA EDUCATIVA (4), (5)	MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA	DIRECTORES, SUPERVISORES Y DOCENTES DEL CIRCUITO EDUCATIVO GRANDE DE TÉRRABA	28
		VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	UNIVERSIDAD DE YORK, U.S.A.	ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE ESTUDIOS MEDIO AMBIENTALES	19

JUNIO	Lunes 15	VISITA GUIADA EDUCATIVA (4), (5)	ANTIGUOS TRABAJADORES DE LA UFCO Y FAMILIARES	NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS	14
	Martes 16	TALLER SOBRE MEDIOAMBIENTE, DÍA DEL ÁRBOL Y PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (5)*	M.N.C.R. FINCA 6 Y ESCUELA FINCA 10	NIÑOS DE PRIMERO A SEXTO	10
	Martes 23	TALLER ESFERAS PRECOLOMBINAS (5)*	ESTUDIANTES ESCOLARES Y COLEGIALES EN EL MARCO DEL PRIMER	NIÑOS DE SEXTO ESCUELA DE FINCA 6	20
		TALLER: SELLOS PRECOLOMBINOS (5)*	ANIVERSARIO DE LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	NIÑOS DE PRIMERO A SEXTO ESCUELAS DE FINCA 2-4 Y FINCA 3	32
		TALLER: RIQUEZAS CULTURALES DEL DIQUÍS (5)*		NIÑOS DE PRIMERO A SEXTO ESCUELA DE FINCA 10	10
		TALLER: RIQUEZAS ARQUEOLÓGICAS DEL DELTA DEL DIQUÍS (5)*		NIÑOS DE PRIMERO A SEXTO ESCUELA DE SIERPE	20
		TALLER: ESFERAS DE PIEDRA DEL DIQUÍS (5)*		NIÑOS DE TERCERO A SEXTO ESCUELA INDER-CAÑA BLANCA	20
		CHARLA: DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL EN EL CANTÓN DE OSA (5)*		ALUMNOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DEL LICEO DE SIERPE	35
	Miércoles 24				
	Jueves 25	VISITA GUIADA EDUCATIVA (1)	PROYECTO CAMINOS DE OSA, FUNDACIÓN RBD	DANIEL VILLAFRANCA	1
	Viernes 26	RECORRIDO EDUCATIVO (1)	VISITA DE ENTIDADES MINISTERIOS Y GUBERNAMENTALES DE COSTA RICA	VICEMINISTRA DE AMBIENTE DE COSTA RICA	3
RECORRIDO EDUCATIVO (1)		MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA DE COSTA RICA		17	
TOTAL segundo trimestre					836

Observaciones (1), (2), (4) y (5): Actividades realizadas en el marco del Plan de Trabajo 2015 (Ver ANEXO 1, páginas 22-41).

*Actividades realizadas en el marco del proyecto denominado: OPCIÓN DE CELEBRACIONES A NIVEL MUNDIAL Y LOCAL CALENDARIZADAS PARA EL 2015 COMO ALTERNATIVAS PARA LA COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6.

Las actividades educativas desarrolladas en el centro de atención para visitantes arrancaron con la charla y la guía educativa para docentes y universitarios de la universidad de Miami (tabla 2), el día jueves 08 de enero del año en curso. A partir de esta fecha y hasta el 26 de junio del 2015 se ejecutaron 39 actividades educativas con una participación de 1103 personas. Dichas actividades sobrepasan el total de personas atendidas el año anterior, 847 personas. Asimismo, cada actividad representó un esfuerzo de coordinación interinstitucional entre grupos de interés y el personal educativo y administrativo del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Charlas, visitas y recorridos guiados

Las charlas, visitas y recorridos guiados dentro del museo y en el sitio arqueológico Finca 6 constituyen el 70.35% de las actividades educativas realizadas durante el primer semestre del año 2015. Esto equivale a un total de 776 personas atendidas representantes de grupos educativos escolares, colegiales, universitarios y de adultos. Cada una de las actividades organizadas representa un esfuerzo de coordinación interinstitucional entre los grupos interesados y el personal educativo del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

En este contexto, las actividades permitieron generar contactos estratégicos con enlaces institucionales claves para la producción de contenidos vivenciales y recreativos (talleres, charlas, exposiciones y actividades educativas) orientados a la generación de conocimientos y la puesta en valor del patrimonio arqueológico del sitio.



Figura 2. Charla y Guías Educativas para en el Centro de Atención de Adultos Mayores de Palmar Sur de Osa.
Descripción: Grupo de diversos observando el video educativo proyectado en uno de los módulos del centro y realizando el recorrido por el sitio.
Proyecto: M.N.C.R._Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.
Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.
Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.
Fecha: 18 de febrero, domingo 29 de marzo, 9 de abril y 10 de abril, 2015.
 *Figura A: DOCENTES PENSIONADOS DEL APSE.
 **Figura B: DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL GRUPO DE GESTIÓN LOCAL.
 ***Figura C: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA, CURSO GESTIÓN DEL TURISMO, ESTUDIANTES DE PRIMER INGRESO.
 ****Figura D: COLEGIO YIMBA BA DE CURRÉ.

Actividades educativas y participativas realizadas en el centro de visitantes sitio-museo finca 6 durante del X festival de esferas (semana del 17 al 19 de abril del 2015).

Para el 2015, durante el X Festival de Esferas y IV Feria Brunca Emprende, hubo un mayor apoyo institucional para asumir mayores responsabilidades de la organización del evento. En ese sentido, se lideraron muchos más procesos vinculados con la organización y la logística del evento. Se trabajó en la coordinación de cada uno de los eventos culturales, en la integración de los comités central y en las distintas comisiones creadas para asumir el desarrollo del festival (se asistió a cada una de las reuniones en la comunidad y en otros puntos de la región asociadas con la organización, logística del evento) (Bartels y

Morales, 2015). Desde esta perspectiva, se asumieron mayores responsabilidades organizativas y logísticas.

Cabe resaltar que visitaron el centro, durante los tres días fuertes del evento, a saber: viernes 17, sábado 18 y domingo 19, un total de 340 personas. Durante el viernes 17 de abril se registraron un total de 26 personas, motivadas por la visita y reconocimiento del centro y del yacimiento. El sábado 18 visitaron el sitio y el museo un total de 144 personas movidas, principalmente, por las actividades artísticas y educativas (talleres y visitas guiadas para turistas) realizadas en el centro. Asimismo, el domingo 19 de abril asistieron un total de 170 personas, que en su mayoría visitaron el centro con el objetivo de participar de los recorridos educativos ofrecidos para dicho día (Bartels y Morales, 2015).



Figura 4. Presentación del grupo Noncuanxá-La cola del Mono en el Sitio Arqueológico Finca 6-11.
Descripción: **Danza del Grupo** Noncuanxá-La cola del Mono en el Sitio Arqueológico Finca 6-11. Sábado 18 de Abril. Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.
Proyecto: Sitio-Museo Finca 6_X Festival de Esferas, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.
Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.
Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes..
Fecha: 18 de abril, 2015.

Actividades educativas y participativas realizadas en el marco de la iniciativa: opción de celebraciones a nivel mundial y local calendarizadas para el 2015 como alternativas para la coordinación de actividades educativas en el centro de visitantes sitio-museo finca 6

La gestión de actividades educativas tomando como base la calendarización de efemérides nacionales e internacionales se desarrolló como un gesto democrático orientado en la creación de espacios formativos y culturales dirigidos al

fortalecimiento, apropiación positiva y protección del patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y natural de la región.

Dicha iniciativa busca crear vínculos con las fuerzas vivas de la comunidad, la región y el país, en general, mediante la identificación de sujetos y actores sociales, culturales e institucionales claves para hacer valer el ejercicio de la ciudadanía cultural mediante la puesta en valor del patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y medio ambiental presente en el Sitio Arqueológico Finca 6 y en la región, en general.

La iniciativa incorpora la gestión de actividades como parte de la oferta didáctica del centro. Dichas actividades se centran en la oferta de diferentes talleres, charlas y exposiciones lúdicas, recreativas y educativas dirigidas hacia el sector escolar, colegial y universitario. Dichas actividades se centran en las distintas celebraciones que se encuentran calendarizadas para el año 2015.

El objetivo de esta iniciativa educativa está dirigido en el desarrollo de una propuesta de actividades educativas para el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6 tomando como plataforma las celebraciones calendarizadas a nivel local y global para el año 2015 orientadas a la generación de espacios educativos que faciliten la incorporación de contenidos positivos que incidan de manera positiva en la identidad y en la conservación del patrimonio cultural, histórico, cultural y natural de la comunidad y la región, en general (Morales 2015).

Para desarrollar dicha iniciativa se hizo una revisión general de aquellas actividades conmemorativas calendarizadas por diferentes organismos nacionales e internacionales para el 2015. Se seleccionaron aquellas festividades cuyo sentido tuviesen algún tipo de relación con los objetivos y con el marco filosófico del Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6. Durante el primer semestre se desarrollaron las siguientes actividades:

Dicha iniciativa permitió generar contenidos vivenciales y recreativos orientados en el sentido y el significado de las distintas celebraciones. Entre ellas se desatacan las siguientes actividades ejecutadas durante el primer semestre del año en curso (tabla 3).



Figura 5. Taller Educativo: los Museos y su Importancia para el Desarrollo de la Sociedad. Escuela de Finca 6-11.
Descripción: Taller Educativo. Día Internacional de los Museos. Lunes 18 de mayo. Centro Educativo de la Comunidad de Finca 6:11.
Proyecto: OPCIÓN DE CELEBRACIONES A NIVEL MUNDIAL Y LOCAL CALENDARIZADAS PARA EL 2015 COMO ALTERNATIVAS PARA LA COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6. Sitio-Museo Finca 6, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.
Lugar: Centro Educativo de la Comunidad de Finca 6:11, Palmar sur de Osa, Puntarenas.
Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.
Fecha: 18 de mayo 2015.

TABLA 3.

MES	CELEBRACIÓN	DÍA DE LA CELEBRACIÓN	PROPUESTA DE CELEBRACIÓN	TEMÁTICA	FECHA
FEBRERO	Día Mundial de los Humedales	lunes 2 de febrero de 2015	Mes de los Humedales	Los Humedales y su Importancia	sábado 18 de febrero de 2015
MARZO	Día Mundial de la Vida Silvestre	martes 3 de marzo de 2015	Mes de la Fauna Silvestre y de los Bosques	Diversidad Biológica y Naturaleza	domingo 27 de marzo de 2015
	Día Mundial de la Naturaleza	martes 3 de marzo de 2016			Vida Silvestre y Bosques
	Día Internacional de los Bosques	sábado 21 de marzo de 2015			
	Día Mundial del Agua	domingo 22 de marzo de 2015			
MAYO	Día Internacional de los Museos	lunes 18 de mayo de 2015	Día Internacional de los Museos	Monumentos y Sitios, Patrimonio Cultural y los Museos	domingo 17 y lunes 18 de mayo de 2015
JUNIO	Día Mundial del Medio Ambiente	viernes 5 de junio de 2015	Mes del Medio Ambiente, los Bosques y los Árboles	Medio Ambiente, Flora y Fauna	viernes 16 de junio de 2015
	Día del Árbol	lunes 15 de junio de 2015			
	Aniversario de la Declaratoria de Patrimonio Cultural de los Sitios Arqueológicos Finca 6, El Silencio, Batambal y Grijalba 2	miércoles 24 de junio de 2015	Mes de la Cultura de los Pueblos Indígenas Precolombinos del Pacífico Sur de Costa Rica	Sitios Declarados de Valor Universal por parte de la UNESCO	martes 23 y miércoles 24 de junio de 2015

Celebraciones a nivel mundial y local calendarizadas para el año 2015 como alternativas para la coordinación de actividades educativas en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6 desarrolladas durante el primer semestre del 2015.

Actividades educativas y participativas realizadas en el marco del primer aniversario de la declaratoria de patrimonio mundial de los asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís

La declaratoria de patrimonio mundial del conjunto de sitios arqueológicos Finca 6 (P-254 F-6), Batambal (P-299 Bt), El Silencio (P-257 ES) y Grijalba 2 (P-260 Gj-2), el 23 de junio del 2014, supone un hito, un punto de inflexión en la tendencia y desarrollo de los trabajos de conservación, protección y difusión del patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y natural nuestro país. Dicho evento coloca a la región del delta del Diquís como epicentro de las miradas de la comunidad internacional, nos hace visibles en el mapa global y nos recuerda el compromiso institucional en torno a las tareas de gestión administrativa, social, cultural y educativa de los sitios arqueológicos en Costa Rica.



En el marco del **Primer aniversario de la declaratoria de PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**

EL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
le invita a

Martes 23 de junio

Conferencia

Retos y desafíos declaratoria de Patrimonio Mundial.

Francisco Corrales, arqueólogo

4 p.m.

UNED de Palmar Norte

Martes 23 de junio

Conversatorio

El Museo Nacional, la declaratoria de patrimonio mundial, el sitio Batambal y la comunidad de Cañablanca.

Rocío Fernández, directora del Museo Nacional

Francisco Corrales, arqueólogo

José Luis Amador, antropólogo

6 p.m.

Escuela de Inder-Cañablanca, Palmar Norte

Miércoles 24 de junio

Charla (para estudiantes del Liceo de Sierpe)

Diversidad étnica y cultural del cantón de Osa.

José Luis Amador, antropólogo

9 a.m.

Liceo de Sierpe

Entrada gratuita
Información: 2256-8643
mmasis@museocostarica.go.cr



Organización de los Estados Americanos
Asamblea General
Comisión Interamericana de Derechos Humanos
Corte Interamericana de Derechos Humanos



La declaratoria se concibió como una fiesta nacional y representa un motivo de orgullo internacional (Corrales, 2015) debido a los alcances y a la investidura de este magno acontecimiento. A un año de la declaratoria, por parte de UNESCO, de Los Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís, el evento se conmemoró con orgullo en el Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6 y en el Cuartel Bella Vista en San José.

El evento se concibió, de manera inicial, como una actividad dentro del marco de la iniciativa: OPCIÓN DE CELEBRACIONES A NIVEL MUNDIAL Y LOCAL CALENDARIZADAS PARA EL 2015 COMO ALTERNATIVAS PARA LA COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6. Su organización requirió el trabajo coordinado con el Departamento de Proyección Museológica del M.N.C.R. en San José.

Para ello se realizó una primera propuesta, valorada, en primera instancia, por la administración local del centro. Dicha actividad estaba planteada en el contexto de la iniciativa de actividades calendarizadas. Este mismo documento fue valorado por el Departamento de Proyección Museológica en una visita al centro. Debido a la importancia del evento, se replanteó la actividad. Esta quedó organizada de la siguiente manera.



Sitio Arqueológico Batambal



Sitio Arqueológico El Silencio

TABLA 4. Propuesta para la Celebración de la Declaratoria de Patrimonio Mundial de Los Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

MES	DÍA DE LA CELEBRACIÓN	PROPUESTA DE CELEBRACIÓN	TEMÁTICA	PROPUESTA DE ACTIVIDAD	LUGAR	HORA	ENCARGADO	REQUERIMIENTOS	FECHA	INSTITUCIÓN				
Aniversario de la Declaratoria de Patrimonio Cultural de los Sitios Arqueológicos Finca 6, El Silencio, Batambal y Grijalba 2	martes 23 y miércoles 24 de junio de 2015	Mes de la Cultura de los Pueblos Indígenas Precolombinos del Pacífico Sur de Costa Rica	Sitios Declarados de Valor Universal por parte de la UNESCO	Acto Protocolario	Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6	09:00:00 a.m.	Directora M.N.C.R., Ministra de Cultura y Alcalde de Osa	Invitación	martes 23 de junio de 2016	Funcionarios Institucionales, Escuelas, Colegios y Comunidad				
						10:00:00 a.m.	Grupo Artístico: Música o Baile	Coordinar e Invitación de Grupo		Finca 6-11				
						01:00:00 p.m.	Mayor	Coordinar		Finca 3 y Finca 2-4				
						04:00:00 p.m.	Francisco Corrales	Coordinar e Invitar		Hacer Invitación Extensiva a Colegios				
								Conferencia: Retos y Desafíos de la Declaratoria de Patrimonio Mundial en los Sitios Cacicales con Esferas del Delta del Diquís	UNED Palmar Norte	06:00:00 p.m.	Rocio Fernández, Francisco Corrales y José Luis Amador	Coordinar e Invitar		Comunidad y Población en General
								Conversatorio: El Museo Nacional, la Declaratoria de Patrimonio Mundial, El Sitio Batambal y la Comunidad de Cañablanca	INDER Escuela Caña Blanca	08:00:00 a.m.	Miriam Pérez-Carlos Morales	Transporte y Refrigerio	miércoles 24 de junio de 2017	Finca 10
								Taller para Niños: Tesoros Culturales del Diquís	Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6	10:00:00 a.m.	Miriam Pérez-Carlos Morales	Transporte y Refrigerio		Escuela de Sierpe
								Taller para Niños: Tesoros Precolombinos del Diquís	Escuela de Sierpe	09:00:00 a.m.	José Luis Amador	Transporte y Refrigerio		Liceo de Sierpe
								Charla: Diversidad Étnica y Cultural en el Cantón de Osa	Liceo de Sierpe	09:00:00 a.m.	Minor	Transporte y Refrigerio		Escuela Caña Blanca
								Taller para Niños: Esferas de Piedra del Diquís	INDER Escuela Caña Blanca	09:00:00 a.m.	Minor	Transporte y Refrigerio		Escuela Caña Blanca

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

La realización del evento requirió la colaboración interinstitucional. Desde el Centro de Visitantes se asumieron varias responsabilidades. La coordinación con escuelas y colegios para la captación de públicos cautivos y el desarrollo de talleres educativos (ver desglose en tabla 2) y la realización de la charla en el colegio de Sierpe (ver tabla 2) estuvo bajo la responsabilidad del personal educativo y administrativo del centro. Los talleres fueron impartidos por el Arqueólogo Minor Castro (en el Centro y en la comunidad de Inder-Caña Blancal), la educadora Miriam Pérez y el Antropólogo Carlos Morales (en el Centro de Visitantes). La Charla impartida en el Colegio de Sierpe fue impartida por el Antropólogo José Luis Amador.



Figura 6. Celebración de la Declaratoria de Patrimonio Mundial de Los Asentamientos Cacaicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Descripción: Acto protocolario y Talleres Educativos. Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Proyecto: M.N.C.R._Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 23 de junio, 2015.

*Figuras A, B y C: Acto Protocolario.

**Figuras D, E y F: Talleres Educativos Impartidos por Minor Castro el martes 23 de junio en el Centro de Visitantes.

***Figuras G, H e I: Talleres Educativos Impartidos por Miriam Pérez y Carlos Morales el miércoles 24 de junio en el Centro de Visitantes.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Las labores realizadas por el Área de Arquitectura durante el I Semestre 2015, se han concentrado en los siguientes ámbitos:

Sala de Historia Patria:

Se diseñó la museografía en coordinación con la curadora Sra. Gabriela Villalobos Madrigal y se realizó una serie de talleres y reuniones con funcionarios del museo y expertos externos para socializar y respaldar el proceso y aprobar el diseño.

Se trata de una propuesta novedosa y contemporánea, que utiliza panelería y vitrinas, que propone un recorrido limpio y aireado organizado por núcleos conceptuales bien definidos.

Se desarrollaron las especificaciones presupuesto y planos constructivos para licitar la construcción de la obra, el expediente de contratación fue presentado a la Proveduría Institucional.

Nuevo edificio en la Sede “José Fabio Góngora” en Pavas:

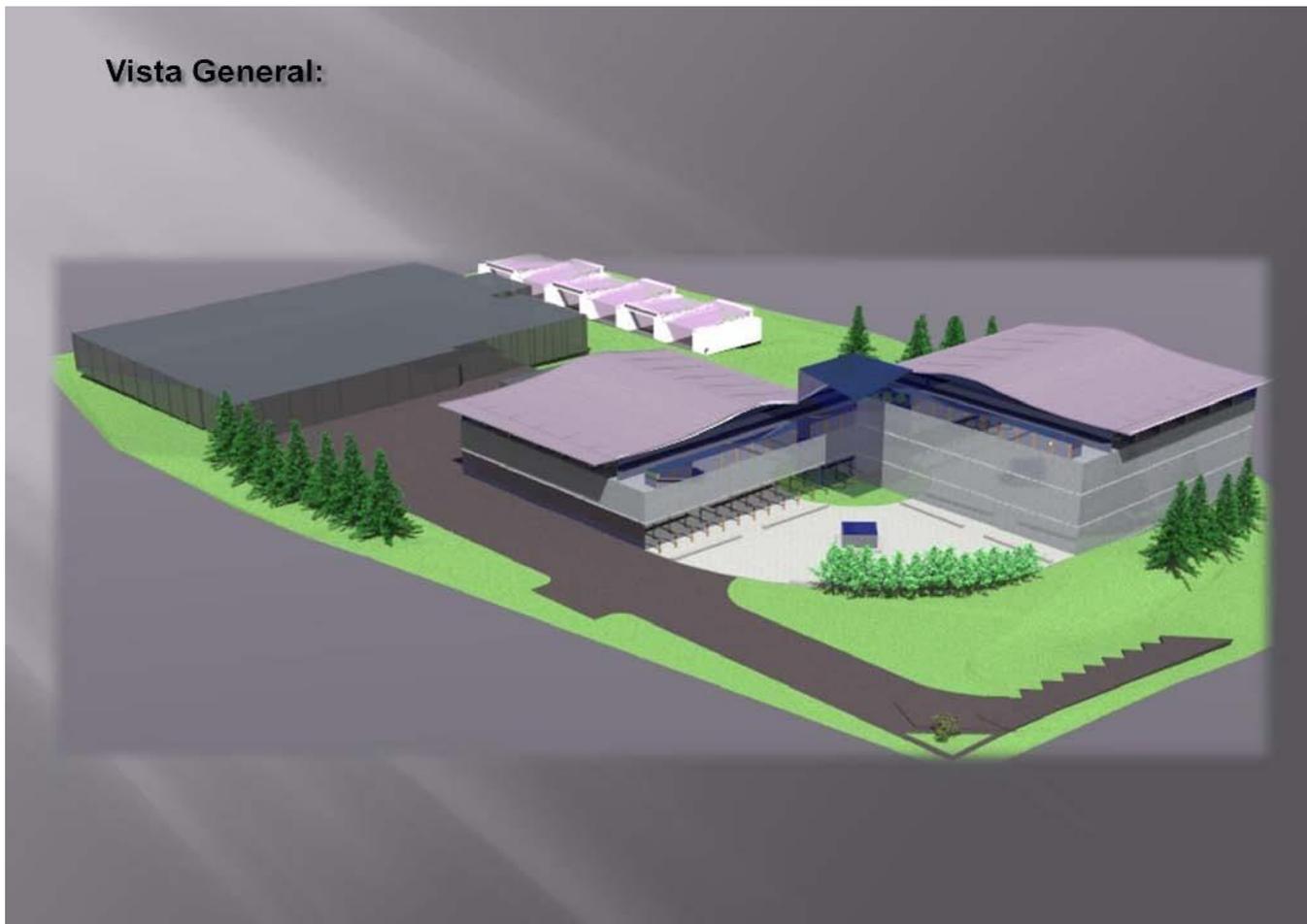
Se desarrollaron una serie de talleres con los funcionarios de las distintas colecciones del Departamento de Historia Natural que se verán beneficiados con el nuevo inmueble para recoger la información necesaria de uso, relaciones espaciales y necesidades técnicas específicas. A partir de aquí se desarrolló la propuesta espacial-funcional que fue nuevamente revisada con los funcionarios interesados hasta concluir en un proyecto arquitectónico detallado e integral que fue aprobado por los futuros usuarios.

Se hicieron las especificaciones técnicas, estudio de mercado y demás insumos para la contratación de los profesionales en el área estructural, eléctrica y mecánica para completar el pliego de Planos desarrollado por el arquitecto institucional, Sr. Ronald Quesada Chaves, y contar con el equipo profesional necesario para hacer frente a la construcción del inmueble. El día 22 de junio 2015, se entregó en el Departamento de Administración y Finanzas (DAF) los insumos para ser tramitados ante la Proveduría y el día 23 de ese mismo mes fue entregado a unidad de trabajo después de una revisión conjunta de lo presentado por el arquitecto institucional con la Sra. Yolanda Salmerón Barquero, Jefa del DAF.

Paralelo a esto se desarrollan los planos constructivos arquitectónicos que sirven de base para el desarrollo de planos especificaciones y presupuesto de las demás áreas de ingeniería.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Vista General:



Infraestructura en los Sitios Arqueológicos Finca 6, Batambal, El Silencio y Grijalba:

Se han realizado gestiones ante distintas instancias e instituciones (ICT, JUDESUR, GAT Bajo Sur, CFIA, entre otras) con el fin de conseguir los fondos e insumos necesarios para la construcción del mismo en el 2016.

Se ha trabajado en el diseño específico de los elementos que lo componen así como en la elaboración del presupuesto, especificaciones técnicas, cronograma y demás insumos para la contratación y construcción de la infraestructura propuesta para estos sitios.

Requerimientos de infraestructura:

- **Construcción de 2da Etapa edificio Centro de Visitantes:** Una edificación de aproximadamente 250 metros cuadrados que albergará áreas administrativas, educativas, de investigación y apoyo para la gestión de los cuatro sitios arqueológicos declarados patrimonio mundial.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- **Parqueo para 25 vehículos:** Este parqueo pretende responder a la necesidad de los visitantes que llegan a este Sitio Arqueológico en vehículo sin que estos autos se conviertan en la primera imagen que se tiene del sitio, se trata de un parqueo diseñado para pasar desapercibido y sombreado por arboles, dará espacio para 25 vehículos y dos buses.



- **Construcción de Atracadero en el Estero azul:** El estero azul sirvió de medio de comunicación y transporte en la época precolombina, al crear un atracadero en este sitio se lograrán dos objetivos; por un lado será un medio de interpretación antropológica de las culturas que se desarrollaron en Osa durante ese periodo, por otro lado servirá como punto de acceso y salida del Sitio, lo que plantea una oportunidad para la gestión turística de este patrimonio articulándolo con recorridos por el sistema aluvial y todos los demás atractivos de la zona.
- **Zona al aire libre para actividades educativas:** Uno de los principales objetivos del Museo en este Sitio es la interpretación y difusión del legado arqueológico de la Zona, por lo que este espacio permitirá un programa de actividades educativas continuas para los visitantes del Sitio y además integrará el acceso terrestre y el fluvial creando un área vestibular externa para el Sitio.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- **Construcción de estación de café:** Integrada a la zona al aire libre para actividades educativa se propone una pequeña estación de alimentación que permita al visitante comprar agua, café y algún entremés durante la visita al complejo arqueológico.



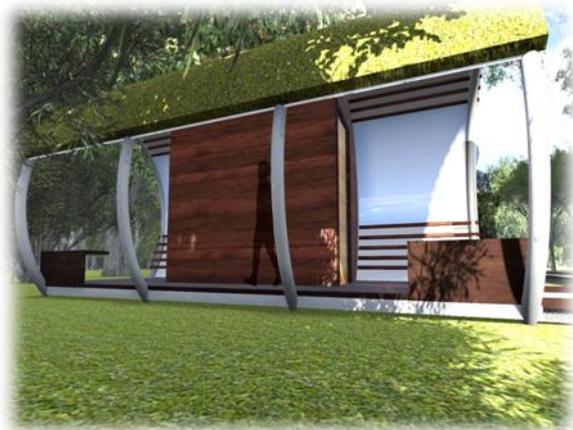
- **Construcción de Mirador en Yacimientos arqueológicos:** El área de yacimientos arqueológicos es el verdadero atractivo y razón de ser de este Sitio, con el fin de buscar una alternativa de interpretación de la riqueza antropológica no intrusiva, se propuso un mirador desde donde se pueda observar el área de montículos y la plaza de los alineamientos de esferas y mediante el uso de la tecnología de “Realidad Aumentada”, en este caso una aplicación para teléfonos inteligentes, lograr que el visitante pueda ver una interpretación en 3D de cómo era la ciudad en tiempos precolombinos.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Cuatro núcleos de servicios (uno en cada sitio arqueológico) que contendrían: 1 escampadero, 1 módulo de información y 1 batería sanitaria.



- Tres escampaderos con módulos de información: 3 en Finca 6 y 1 en Grijalba.



- Cinco módulos de información en los senderos.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Al I Semestre 2015 se concretó el proyecto de restauración del Cuartel Bellavista, el cual inició (contratación) en el último trimestre del 2014, y que contó con un presupuesto estimado de ₡108 millones:

- Dotación e instalación de sistema hidroneumático en el sector sur- oeste del cuartel.
- Impermeabilización de las losas y sustitución de monitores de luz de las losas de la escalinata principal.
- Restauración de sistema de evacuación pluvial y hojalatería en fachada este del cuartel.
- Acondicionamiento del área en sector sur de la escalera principal.
- Dotación e instalación de puertas de vidrio con sistema de censor automático en el área de los calabozos.
- Restauración de lozas, torreones, y pintura general en fachadas del cuartel.

2. PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL:

Este programa tiene como producto *“Brindar actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural” mediante objetivos estratégicos, enfocados a la divulgación y sensibilización acerca de la diversidad cultural y biodiversidad costarricense*”.

Meta: En este programa para el año 2015, el principal producto que brinda el MNCR es la realización del X Festival de las Esferas en Palmar Sur, Osa, Puntarenas.

Indicador:

- ✓ **Realización efectiva del X Festival de Las Esferas.**

Como se explicó en la sección II de este informe, el X Festival de Las Esferas se realizó del 18 al 19 de abril 2015, en Osa, Puntarenas, del cual se beneficiaron aproximadamente unas 8000 personas, y se realizaron gran cantidad de actividades.

Esta actividad viene a fomentar el desarrollo humano y social de la zona, la cual se encuentra entre los quince cantones a nivel nacional con bajo Índice de Desarrollo Social. Ante lo cual el MNCR con el desarrollo de este tipo de actividades fortalece el Programa Comunidades Solidarias, Seguras y Saludables que impulsa el Sector Cultura.

Con la realización del X Festival de Las Esferas se logró cumplir en el I Semestre 2015 el 100% la meta propuesta para este año.

Valoración del Programa Proyección Institucional (2): Con el resultado obtenido del 100% en la realización efectiva del X Festival de Las Esferas, se logra una valoración en la categoría de *“Según lo esperado”*, resultado muy positivo y que permite al MNCR

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

mejorar sus indicadores de calidad de los productos y servicios que brinda a través de las actividades culturales.

Otras actividades culturales realizadas al 30 de junio del 2015:

Exhibiciones

Durante el primer semestre de 2015 se realizaron las siguientes exhibiciones en el Museo Nacional:

<ul style="list-style-type: none"> • Remozamiento de Casonas “<i>La magia de la fotografía</i>” Abril 2015
<ul style="list-style-type: none"> • “<i>Somos todos Costa Rica</i>”, del fotógrafo Lucas Iturriza. Abril-mayo 2015
<ul style="list-style-type: none"> • “<i>El retorno de lo nuestro</i>”, Mayo-septiembre 2015
<ul style="list-style-type: none"> • “<i>Música y ritos en Bahía Garza</i>”, Junio 2015

“Somos Todos Costa Rica”



Muestra la diversidad cultural, en un llamado a la tolerancia y el respeto por los múltiples grupos humanos que conviven en esta pequeña porción del planeta. En un encuentro de miradas, el fotógrafo argentino Lucas Iturriza se dejó cautivar, para luego, en un instante, capturar el alma de sus personajes y mostrarlos como son, sin importar etnia, clase social, procedencia, creencias, discapacidades, preferencias sexuales o su aspecto.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

La muestra que el artista presenta en el Museo Nacional de Costa Rica, incluye 56 retratos, tomados solo con la ayuda de la luz natural y lograda en sus muchos recorridos por el país durante los últimos cinco años. Indígenas, afrodescendientes y los hijos de la fusión entre el viejo y el nuevo continente, de todas las edades y de las ocupaciones más diversas. Miradas y sonrisas, arrugas y canas, o la piel lisa de los niños, se enmarcan en formatos diversos, medianos y grandes, algunos superiores a un metro; y todos impresos en tela canvas, logrando un efecto pictórico muy vivaz.



La exhibición se complementa con una selección de diez temas musicales, que también plasman el variopinto cultural que distingue a los costarricenses, en este caso el sonoro. Compositores y artistas nacionales como Guadalupe Urbina, Jesús Bonilla, Walter Ferguson y la Orquesta de Lubín Barahona entre otros, así como cantos indígenas grabados in situ; deleitan el oído durante el recorrido por la sala.



“El retorno de lo Nuestro”



Esta exhibición presenta 80 objetos recuperados por el Museo Nacional de Costa Rica con el apoyo de instituciones nacionales como el Organismo de Investigación Judicial – OIJ y la Policía de Aduanas; o extranjeras como la Interpol, el Comando de Carabineros de Italia, el Departamento de Aduanas y Protección Fronteriza de los Estados Unidos, entre otros. La muestra de artefactos exhibida en “El Retorno de lo Nuestro” es representativa de distintos estilos y épocas de la historia precolombina de Costa Rica, así como de diversas zonas geográficas, principalmente Guanacaste, el Caribe y el Valle Central. Sobresalen por el alto nivel artístico, la calidad de los acabados y el tamaño, ya que muchos objetos son más grandes de los que usualmente se ven exhibidos.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Con esta exhibición el Museo Nacional de Costa Rica hace un llamado a la reflexión sobre la importancia de recuperar los bienes patrimoniales, pues permite garantizar la conservación de los objetos en sus países originarios, la investigación de tipos, diseños, manufactura y cronologías, la realización de exhibiciones y divulgación para el público; y el préstamo de objetos a otros museos del país o en el extranjero.

“Música y ritos funerarios en Bahía Garza de Nicoya”



El 21 de junio se inauguró la exposición *“Música y ritos funerarios en Bahía Garza de Nicoya”*, que presentó una muestra de los objetos excavados por el MNCR en el sitio arqueológico denominado El Rempujo.

La muestra durará un año y formará parte del *“Paseo de los Museos”*, iniciativa que enlaza tres Museos de San José (MNCR, Museo del Jade y Museos del Banco Central) con un tema en común: la música precolombina.

En el marco de este proyecto, el Museo Nacional dio a conocer algunos de los instrumentos musicales que conserva el MNCR en sus colecciones arqueológicas.

El sitio Rempujo es un cementerio con enterramientos secundarios del período Tempisque (500 a.C-300 d.C), que posee gran cantidad de material cerámico, con la singularidad de ser el sitio con mayor cantidad de ocarinas “en contexto”, que se haya estudiado hasta la fecha. En total se recuperaron 111 instrumentos musicales.

La exhibición trata dos temas muy interesantes como son los artefactos musicales y las costumbres funerarias del periodo Tempisque, en una época poco conocida por el público.

Mantenimiento de las exhibiciones

Se brinda mantenimiento constante a las exhibiciones permanentes y a las temporales. Lo anterior consiste en revisión de vitrinas, coordinación con el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) y el Área de Servicios Generales para hacer la limpieza cuando proceda y en el caso del Jardín de Mariposas, dar seguimiento a la

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

contratación y recibido de crisálidas, limpieza del mueble donde se colocan estas y alimentación de las mariposas adultas. Durante este I Semestre han ingresado al mariposario cerca de 2256 crisálidas de mariposas de casi treinta especies de mariposas nativas del Valle Central de Costa Rica.

Educación

1) PROGRAMA DE VISITAS AL MUSEO

Valores de visitación mensuales:

Mes	Estudiantes de preescolar	Estudiantes de primaria	Estudiantes de secundaria	Estudiantes de Universidad	Educación especial/mixtos	Totales
Enero	0	0	0	0	0	0
Febrero	14	287	0	191	185	677
Marzo	27	594	401	206	112	1340
Abril	89	622	663	78	58	1510
Mayo	6	794	515	134	122	1571
Junio	0	302	381	43	66	792
TOTAL	136	2599	1960	652	543	5890

Tipos de visita que se ofrecen por mes:

Tipo de visita	Exploratorias		Facilitador(a)	
	No. de grupos	No. estudiantes	No. de grupos	No. estudiantes
Enero	0	0	0	0
Febrero	17	306	17	371
Marzo	32	651	41	699
Abril	45	880	33	630
Mayo	37	733	39	836
Junio	37	669	5	123
TOTAL	168	3239	135	2659

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Información referente a las instituciones que visitan el Museo Nacional por medio del Programa de Visitas:

Tipo de visita	Instituciones de primaria		Instituciones de secundaria		Instituciones de universidad		Otros***
	Públicas	Privadas	Públicas	Privadas	Públicas	Privadas	
Exploratorias	17	9	24	6	10	4	12
Facilitador(a)	25	9	10	5	2	2	12

***Se refiere a extranjeros, grupos mixtos, técnicos, educación especial y adultos mayores.

Información de número de grupos que visitan el Museo Nacional por provincias:

Provincias	Visitas Exploratorias		Visitas con facilitador(a)	
	No. grupos	No. estudiantes	No. grupos	No. estudiantes
San José	56	1059	78	1648
Alajuela	20	383	17	220
Heredia	47	873	29	572
Cartago	14	292	9	197
Limón	20	408	1	5
Puntarenas	2	42	0	0
Guanacaste	9	182	1	17
Totales	168	3239	135	2659

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

2) ATENCIÓN A PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES

Talleres para Adultos Mayores:

Taller	Institución	Fecha	Impartido por:	Asistentes		Total
				Mujeres	Hombres	
Visita por museo, taller de repujado	Centro Diurno de semillas de Esperanza de Concepción de San Rafael de Heredia	25 de febrero	Grettel Meneses	38	8	46
Visita por el museo, taller de la carreta	Biblioteca Municipal Carmen Lyra - Adultos mayores de Rincón Grande de Pavas	18 de marzo	Grettel Meneses	36	12	48
Charla sobre el Museo, Proyección del video de patrimonio y taller de cerámica y repujado	Hogar de adultos mayores de Curridabat	23 de marzo	Grettel Meneses	23	0	23
Visita por el Museo, Taller sobre el Boyeo	Hogar Diurno de adultos mayores Damas y	29 de abril	Grettel Meneses	13	4	17

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Taller	Institución	Fecha	Impartido por:	Asistentes		Total
				Mujeres	Hombres	
y la Carreta.	caballeros de oro de San Rafael de Heredia					
				110	24	134

3) VISITAS GUIADAS DIRIGIDAS A NIÑEZ Y JUVENTUD EN ZONAS DE ATENCIÓN

Fecha	Institución y nivel	Estudiantes		Docentes	Actividad
		Mujeres	Estudiantes varones		
10-3-2015	Colegio Uladislao Gámez de Tirrases de Curridabat- 7 año	7	3	2	Visita con facilitador, taller de repujado y merienda
11-3-2015	Colegio Uladislao Gámez de Tirrases de Curridabat- 7 año	9	8	2	Visita con facilitador, taller de repujado y merienda
12-3-2015	Colegio Uladislao Gámez de Tirrases de Curridabat- 7 año	10	10	3	Visita con facilitador, taller de repujado y merienda
13-3-2015	Colegio Uladislao Gámez de Tirrases de Curridabat- 7 año	10	6	4	Visita con facilitador, taller de repujado y merienda
10-3-2015	Colegio Vista	10	10	2	Visita con

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

	Atenas-8 año				facilitador, taller de repujado y merienda
13-3-2015	Escuela Concepción de Alajuelita-5 grado	14	12	3	Visita con facilitador, taller de repujado y merienda

Se atendieron un total de 6 grupos con 125 personas.



4) VISITAS A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL:

Fecha	Institución	Estudi antes mujere s	Estudiant es varones	Docente s	Acompañante s	Actividad
9-4-2015	Escuela Neurosiquiátrica Infantil- Tibás	2	7	9	8	Visita con facilitador por el jardín, sala de fotografías y

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

						merienda
23-4-2015	Asociación Costarricense de Autismo-Zapote	15	3	6	5	Visita con facilitador por el jardín, sala de fotografías y merienda
27-5-2015	Fundación SOS- ubicada en Barrio el Pilar en Guadalupe	11	14	5	0	Visita en el jardín y taller
28-5-2015	Colegio Técnico Dos Cercas-Desamparados	7	5	2	0	Visita por la sala precolombina

Se atendieron 4 grupos con un total de 99 personas.

5) PROGRAMA DE GÉNERO: VISITA A ESCUELAS

Institución	Niveles	Estudiantes mujeres	Estudiantes varones	Ubicación	Docentes
Escuela Las Letras- 9 de marzo 2015	2 y 3 grado	47	51	Los Guidos de Desamparados	6
Escuela José Ángel Vieto-24 de abril 2015	4-5 y 6 grado	25	16	Granadilla Norte-Curridabat	3
Escuela República de Honduras-	Aula abierta Tercer, segundo, primer y	142	143	San Miguel de Desamparados	10

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

4 de mayo 2015	cuarto grado				
Escuela San Francisco- 11 de mayo 2015	Cuarto y Quinto grado	30	30	Concepción de la Unión- Cartago	2
Escuela José Cubero-26 de mayo 2015	Cuarto, quinto y sexto grado	92	89	El Carmen de Guadalupe	7

Se atendieron 5 escuelas con un total de 693 personas.

6) PROGRAMA DE TALLERES:

Durante el primer semestre se han ofrecido **79 talleres** y se ha atendido una población de **2369 personas** de todas las edades y condiciones sociales, así como de distintas partes el país.

Cantidad de Talleres	Talleres	Fecha	Asistencia		
			Mujeres	Hombres	Total
19	Talleres de Enero	20 al 31 de Enero	444	334	778
4	Talleres Adultos Mayores	Realizados entre el 25 de febrero y el 29 de abril	110	24	134
27	Talleres Festival de las Esferas	10 al 18 de abril	414	346	760

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

6	Talleres Grupos de Estudiantes	10 al 13 de marzo	69	56	125
22	Talleres Patrimonio y Carreta Viajera	Realizados entre el 14 de marzo y el 12 de junio	338	204	542
1	Talleres varios	12 de junio	18	12	30
79	Totales		1393	976	2369



7) CELEBRACIÓN DE EFEMÉRIDES

Fecha y efeméride	Institución- Nivel	Estudiantes mujeres	Estudiantes varones	Docentes y acompañantes	Actividad
20 de marzo- Batalla de Santa Rosa	Centro Educativo Sant Mary- Escazú 8 y 9 año- 4 grupos	37	37	6	Visita con facilitador, charla y merienda

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

19 de marzo- Batalla de Santa Rosa	Centro Educativo Skenuk- Santa Ana- segundo ciclo	11	12	1	Visita con facilitador, charla y merienda
19 de abril- Día del aborigen	Centro Educativo Ascopa- Zapote- educación especial	15	3	11	Visita con facilitador y taller de arcilla
5 de junio 2015 – Día Mundial del Ambiente	Visita a la escuela Llorente de Flores en Heredia- Primer y segundo ciclo- 7 grupos	74	72	11	Participación en la feria científica de la escuela Llorente de Flores en Heredia, con la proyección del vídeo sobre la conservación de murciélagos y el taller sobre la confección de un murciélago y

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

					su vivienda
--	--	--	--	--	-------------

8) CHARLAS ESPECIALIZADAS

Jueves 22 de enero, 3 p.m.

“El gonfotérico panamericano *Cuveronius hyodon* y la evolución de los gonfotéricos en las Américas”. Dimila Mothé. Universidad Federal de Río de Janeiro. 25 personas

“La historia evolutiva de los caballos (*Equidae: Mammalia*) en Sudamérica”. Leonardo Avila. Universidad Federal de Río de Janeiro. 25 personas

Viernes 22 de mayo, 8 a.m.

Presentación de la Política Nacional de Biodiversidad 2015-2030. Acto Organizado por: MINAET, Asistentes: 80 personas

Miércoles 17 de junio, 4 p.m.

“A un año de la declaratoria de los sitios con esferas como Patrimonio Mundial”, impartida por el Arqueólogo Francisco Corrales Ulloa, del Museo Nacional de Costa Rica. 40 personas

Jueves 18 de junio, 4 p.m.

“Estado de las esferas de piedra de los sitios en la zona sur y estrategias para su conservación”, impartida por la Sra. Ana Eduarte, Restauradora del Museo Nacional de Costa Rica. 30 personas

OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES

Tradicional Rosario del niño

Se celebró el viernes 31 de enero a las 2 de la tarde, en esta oportunidad nos acompañaron 250 personas y la actividad estuvo a cargo del Dúo Dos y Él.

11 de marzo: Día Internacional de la Mujer:

El miércoles 11 de marzo a las 10 a.m. se dio una presentación dirigida a público joven, estudiantes de 9^o y 11^o año y público en general; con la actriz y dramaturga Ana Istarú,

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

titulado "Teatro y humor con Ana Istarú". El objetivo de la actividad: sensibilizar a la población sobre el tema de la equidad de género.

La artista, recientemente galardonada con el Premio Nacional a la mejor actriz protagónica, 2015, ofreció un monólogo, que fue un éxito de convocatoria pues atrajo a unas 130 personas, la mitad de ellos estudiantes de Colegio.

El Programa consistió en una lectura interpretada de extractos de dos de sus comedias: "Hombres en escabeche" y "Baby boom en el Paraíso", (stand-up comedy), así como de sus poemas o artículos publicados. Sus obras reflejan la preocupación por la problemática femenina y su postura a favor de la equidad de géneros.

En conmemoración del **Día Internacional de la Mujer**
Le invita a disfrutar de la obra

"Teatro y humor con Ana Istarú"

Extracto de las obras
"Baby Boom en el paraíso"
y "Hombres en escabeche"

Miércoles 11 de marzo
10 a.m.
Sala de Conferencias
del Museo Nacional

Para mayores de 15 años

Entrada gratuita

2256-8643
mmas@ museocostarica.go.cr



FESTIVAL 128 ANIVERSARIO

Para la celebración del 128 aniversario se organizó un concierto con la Tico Jazz Band el día 3 de mayo. La presentación atrajo público de todas las edades quienes disfrutaron de la propuesta artística de la orquesta. Al evento asistieron 300 personas aproximadamente.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

ACTIVIDADES EN CONJUNTO CON OTRAS INSTITUCIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD:

- 1) Taller: Dibuja un cuento, con la Sra. María Elena Masís. Museo Nacional de Costa Rica 14 de abril. Escuela Finca 2-4. Palmar Sur.
- 2) Taller sobre Patrimonio Cultural. Museo Nacional de C.R. (Sra. Miriam Pérez) 14 de abril, escuela 11 de abril, Palmar Norte.
- 3) Taller sobre Patrimonio Cultural. Museo Nacional de C.R. (Sra. Miriam Pérez) 15 de abril, escuela Finca 8, Palmar Sur
- 4) Presentación del Libro: *“Diversidad Biológica del Diquís II, Humedal Térraba-Sierpe”*. Sra. Silvia Lobo. MNCR. 16 de abril, Colegio Técnico Profesional de Osa.
- 5) Taller para docentes *“Valijas Didácticas de Museos, como recurso educativo en el aula”*. En coordinación con los Museos del Banco Central de Costa Rica. 17 de abril. Escuela Nievoroski, Ciudad Cortés.
- 6) X Festival de Las Esferas y IV Feria Brunca Emprende, realizado el 17-18 y 19 de abril. (8000 personas).
- 7) Conferencia: *“Retos y desafíos de la declaratoria de Patrimonio Mundial en los sitios cacicales con esferas del delta del Diquís”*, Dr. Francisco Corrales Ulloa, arqueólogo. Martes 23 de junio. UNED Palmar Norte, Público general. (20 personas).
- 8) Conversatorio *“El Museo Nacional, la declaratoria de patrimonio mundial, el sitio Batambal y la comunidad de Cañablanca”*. Participantes: Sra. Rocío Fernández Salazar, Directora General del Museo Nacional de Costa Rica, Sr. Francisco Corrales Ulloa, Arqueólogo y Sr. José Luis Amador Matamoros, Antropólogo Social, del Museo Nacional de Costa Rica. Escuela de Inder- Cañablanca, Palmar Norte. Dirigido a: pobladores del asentamiento de INDER-Cañablanca. 23 de junio. (30 personas)
- 9) *Charla “Diversidad étnica y cultural en el cantón de Osa”*. Sr. José Luis Amador Matamoros. Liceo de Sierpe. Dirigido a estudiantes de décimo y undécimo año. 24 de junio (35 personas).
- 10) *Taller: “Esferas de piedra precolombinas del Diquís”*. Dirigido a estudiantes de primaria de la escuela de INDER-Cañablanca, Palmar Norte. 24 de junio (25 personas).

PROGRAMA DE MÚSICA EN EL MUSEO

Se realizaron 11 conciertos de Música en el Museo, en los cuales participaron la Banda de Conciertos de San José, la Banda de Conciertos de Cartago, la Banda del Parque La Libertad (SINEM) y la Banda de Aserrí.

Concierto de Verano: Por sexto año consecutivo el Museo Nacional, en asociación con la Dirección General de Bandas, incluyó dentro de su Agenda Cultural una serie de conciertos de Música de Verano, ejecutados por la Banda de Conciertos de San José y llevados a cabo en la Plaza de la Democracia, a las 4:00 p.m. **En el I semestre del 2015 se ejecutaron 5 Conciertos de Verano**

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Nº	Fecha	Título	Participantes
I	11 de febrero	Día del Amor y la Amistad	150
II	18 de febrero	Un paseo por el Jazz	250
III	04 de marzo	Bellas melodías del Cine	200
IV	18 de marzo	En honor a San José	200
V	08 de abril		200
		Total	1000



Conciertos de Música en el Museo

En el I semestre del 2015 se realizaron cinco Conciertos de Música en el Museo:

FECHA	Tema del Concierto	Nº personas
22 de febrero	I Concierto: Tributos	300
22 de marzo	II Concierto del Agua	300
26 de abril	III Concierto	250
25 de mayo	Concierto de la Unión Europea y Día del Compositor costarricense	350

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

21 de junio	Día Internacional de la Música	500
Total		1700

** El 25 de mayo adicional al Concierto hubo una Feria con puestos informativos de cada Embajada de Europa en Costa Rica que estuvieron obsequiando folletería, afiches y material promocional al público participante.

ART CITY TOUR

En el primer semestre del 2015 se realizaron 3 ediciones del Art City Tour con un total de visitación de 2311 personas en las tres ediciones.

Art City Tour del 11 de febrero	893 personas
Art City Tour del 11 marzo	588 personas
Art City Tour del 13 de mayo	830 personas

En el siguiente cuadro se muestra un resumen de los tipos de actividades que se han realizado, y la cantidad de participantes:

ACTIVIDAD	Cantidad de Participantes
Programa Música en el Museo	1700
Art City Tour	2311
Festivales y Actividades Culturales en el Cuartel Bellavista	700
Programa de Visitas en Escuelas	693
Programa de Visitas al Museo	5890
Efemérides	290
Inauguraciones de exhibiciones	430
Programa de Talleres	2369
Charlas, Tertulias	200

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Otras actividades (conjunto con otras instituciones del Ministerio de Cultura y Juventud, incluye al Festival de Las Esferas)	8200
	22783

Participación del Museo Nacional de Costa Rica en la Feria organizada por ICOM-Costa Rica en el CENAC

18 de mayo, 2015. El lunes 18 de mayo de las 8 a.m. a las 3 p.m., la Sra. Ma. E. Masís y la Sra. Miriam Pérez, funcionarias del Departamento de Proyección Museológica, representaron al Museo Nacional de Costa Rica en la Feria de Museos. Dicha feria reunió más de 15 museos y entidades culturales, de todo el país.

Tema de la exhibición itinerante que se montó en el CENAC: “La Carreta y el Boyeo de Costa Rica”, a diez años de la declaratoria de este Bien Cultural como Patrimonio Intangible de nuestro país.



Participación del Museo Nacional de Costa Rica en II Congreso Internacional Buenas prácticas Patrimonio Mundial y Comunidades, realizado en Menorca del 29 de abril al 02 de mayo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Organizado por el Consell Insular de Menorca y la Universidad Complutense de Madrid se realizó este Congreso Internacional, con el fin de apoyar la candidatura de los sitios arqueológicos de Menorca como Patrimonio Mundial. La afinidad existente entre el tema del Congreso Internacional y la labor que el Museo Nacional de Costa Rica ha venido realizando en los sitios con esferas de piedra, fue el detonador que motivó a la Sra. Ma. Elena Masís, funcionaria del Departamento de Proyección Museológica, a presentar una ponencia titulada: “*Festival de las esferas como factor de desarrollo en una comunidad del cantón de Osa, Costa Rica*”.



Esta ponencia se presentó el jueves 30 de abril a las 12:30 mediodía, ante una concurrencia de más de 130 personas de más de cuarenta países diferentes. La mayoría de los participantes eran arqueólogos, profesionales de museos, gestores culturales, conservadores y/o restauradores, arquitectos, historiadores, personas del área de comunicación y marketing de empresas culturales, especialistas en manejo de redes sociales, y demás. Se presentaron en total: sesenta ponencias, de veinte países, y que mostraban el panorama de una treintena de sitios declarados “*Patrimonio Mundial*”.

Se cumplió el objetivo final: divulgar la declaratoria de los sitios con esferas de piedra del Diquís como Patrimonio Mundial y mostrar el Festival de las Esferas como un ejemplo concreto de gestión del Patrimonio, que realiza el Museo Nacional de Costa Rica en conjunto con una serie de entidades y personas de la Comunidad, que brindan su aporte, para que la actividad se lleve a cabo.

2.1. PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL

Otro de los objetivos estratégicos incluidos dentro del programa de Proyección Institucional, corresponde a brindar mayor información por parte del MNCR y Museos Regionales y Comunitarios del país, a través de la plataforma tecnológica del sitio Web de la institución.

Meta: La meta de este objetivo consiste en el incremento del 45% de visitas a la página Web de MNCR, con respecto a la cantidad de visitas al sitio en el año 2014. Para lograr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

esta meta, se establecieron varias acciones en cuanto a la calidad y diversidad de la información colocadas en el sitio Web.

Entre las acciones realizadas se encuentran las siguientes:

Programa de medios de comunicación: prensa, redes sociales, facebook:

Meta propuesta: Envío de al menos dos comunicados de prensa al mes, con información atinente a la institución.

Meta alcanzada: Durante el primer semestre de 2015 (1 enero al 18 de junio) se enviaron 20 comunicados de prensa, que generaron noticia en prensa escrita, radiofónica y televisión.

Todos los comunicados fueron enviados a la base de datos de periodistas, que contabilizan a 134 personas de diferentes medios nacionales, regionales, electrónicos, agencias internacionales de noticias y especializados.

Durante este primer semestre se trabajó en tres conferencias de prensa, una organizada por el MNCR que fue para la exhibición “*Somos todos Costa Rica*” y dos en conjunto para la presentación del “*Paseo de los Museos*”, junto a los Museos del Banco Central y la entrega de la colección INBio, junto al INBio.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Comunicados de prensa enviados	Fecha de envío
Rezo del Niño	16 de febrero
I- II- III y IV Concierto de verano	16 de febrero, 2 de marzo, 16 de marzo y 13 de abril.
I- II- III y IV Concierto de Música en el Museo	19 de febrero, 19 de marzo, 24 de abril y 26 de mayo
Día Internacional de la mujer	6 de marzo
Art City Tour y visita guiada en “Somos todos Costa Rica”	19 de marzo
Traspaso de las colecciones INBio	24 de marzo
Exhibición “Somos todos Costa Rica”	25 de marzo
Festival de las Esferas	8 de abril
Inauguración del Museo de Curré	21 de abril
Documental de ASCOPA	24 de abril
Aniversario del Museo	28 de abril
Inauguración de la exhibición “El retorno de lo nuestro”	25 de mayo
Aniversario de la declaratoria de los sitios con esferas de piedra	12 de junio
Inauguración de la exhibición “Música y ritos en Bahía Garza”	16 de junio

Boletín electrónico: De enero a junio 2015, se enviaron 6 boletines electrónicos.

	En detalle	Le contamos	En breve
Enero	Alejandro Grijalba.	La historia de los diablitos.	Art City Tour. Día de los Humedales. Conciertos de verano.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

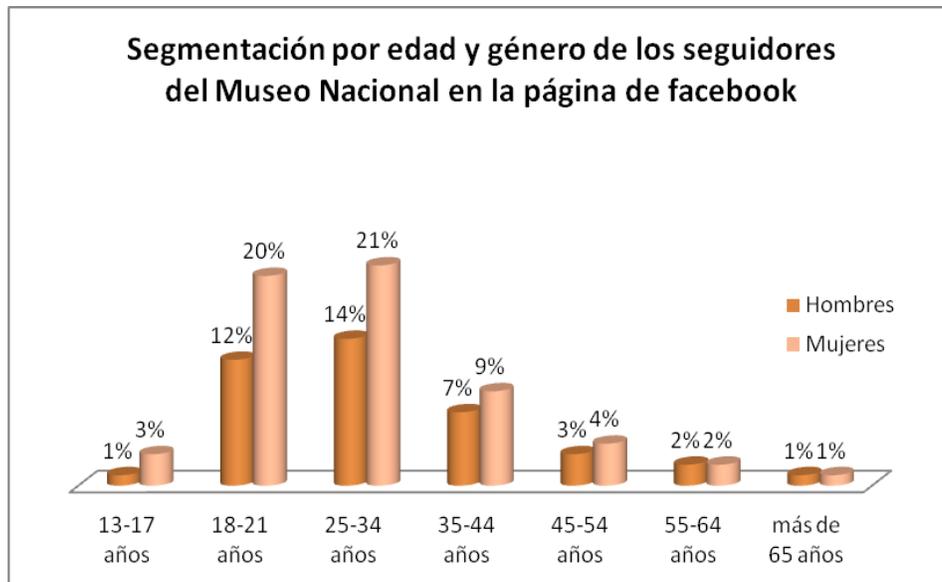
			Visite el Museo.
Febrero	Museo de Curré.	Esculturas de espiga.	Barrio Roosevelt. Cañones en el MNCR. Visite Finca 6. Capacitaciones a jóvenes en el sur.
Marzo	Festival de las Esferas.	Batambal.	Art City Tour. Colección Gabb. Día del Agua. Visitas guiadas.
Abril	Traspaso de la colección INBio.	Exhibición “Somos todos Costa Rica”.	Anselmo Llorente. Festival de las Esferas. Restauración de Guayabo. La locomotora 86 (Palmar Sur).
Mayo	Retratos de estudio.	Inauguración del Museo de Curré.	Art City Tour. Aves migratorias. Día de los Museos. La Northern Railway.
Junio	El retorno de lo nuestro.	Primer aniversario de la declaratoria de los sitios con esferas de piedra.	Congreso en Menorca. Música y ritos en Bahía Garza. Sun-day. Talleres de julio.

Facebook: Hasta el 18 de junio 2015, teníamos 18.377 “amigos” o “fans” en el sitio. Del total de amigos, 60% son mujeres y 40% son hombres.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



El público que nos sigue es joven. El rango de edad de nuestros seguidores va de 18 a 34 años con un 67% de los seguidores. Este dato ha sido una constante desde que se abrió la página en julio del 2010.



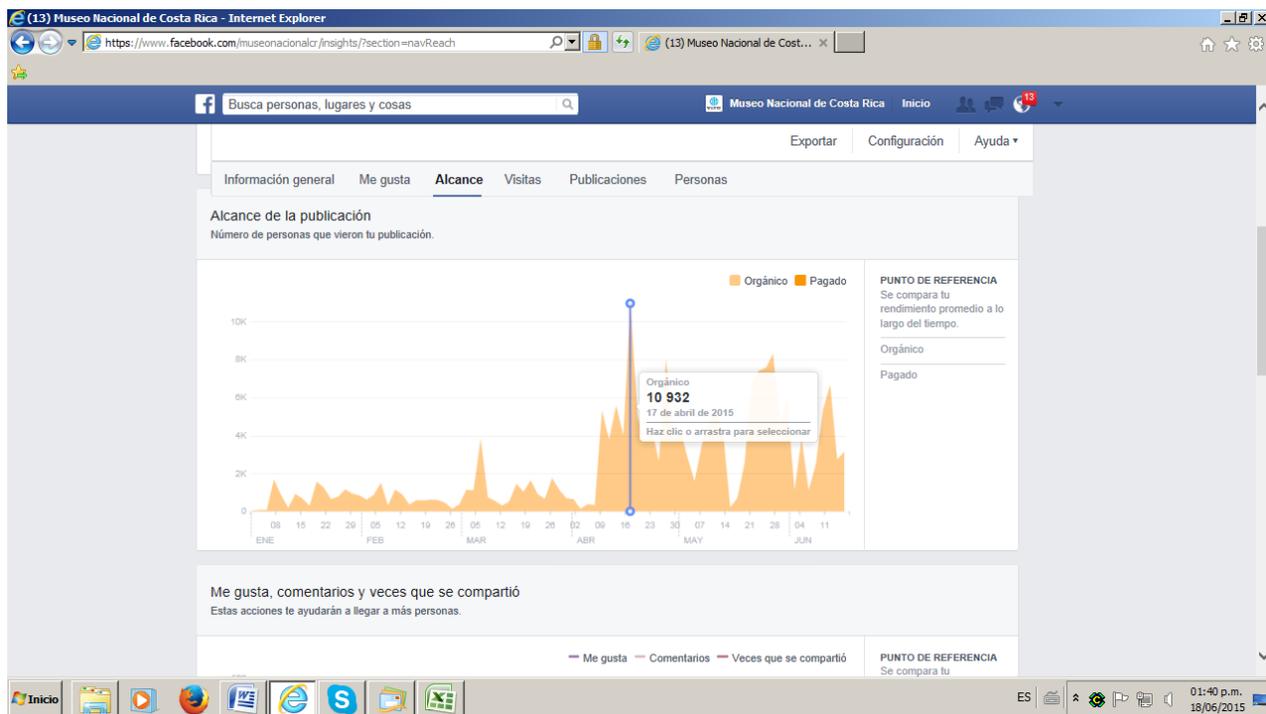
El Museo tiene seguidores procedentes de 45 países, pero la mayoría son de Costa Rica, con un total de 16.858 personas. En segundo lugar están los estadounidenses con 345 fans, mientras que el tercer lugar lo ocupa México con 207 personas. También hay fans de otros países como Argentina, Colombia, Perú, España, Venezuela, Brasil, India, Finlandia, Países Bajos, entre otros.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Segmentación geográfica de los seguidores del Museo Nacional en la red social Facebook

Costa Rica	16.858
Estados Unidos	345
México	207
Argentina	122
España	103

Durante el primer semestre del 2015, el día que más usuarios vieron una publicación en nuestro Facebook fue el 17 de abril, con la colocación de las esferas en el parque de Ciudad Cortés. Ese día, según reportan las estadísticas del Facebook, nuestra página fue mostrada a un total de 10.932 personas.



Otras publicaciones con alto grado de alcance fueron:

- La exhibición “Somos todos Costa Rica”
- Paseo de los Museos
- Las dos ofertas de empleo que colocamos

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- La invitación a la inauguración de “*Música y ritos en Bahía Garza*”
- La foto del búho en la exhibición “*El retorno de lo nuestro*”

Otras tendencias arrojadas desde la plataforma del Facebook son:

- La publicación con más alcance (personas que vieron esa publicación) fue la colocación de las esferas en Ciudad Cortés, pero la publicación más compartida y con más comentarios fue la invitación a “*Somos todos Costa Rica*” con 655 veces.
- En promedio se dan de baja 2 personas por mes.
- El pico horario en que más fans consultan la página de facebook es entre las 8 pm y 9 pm.

SITIO WEB INSTITUCIONAL

www.museocostarica.go.cr

Actualización del Sitio Web:

Páginas informativas: De enero a junio de 2015 se elaboraron **20 páginas informativas** en el sitio web, de ellas 12 de actividades culturales, 1 exhibición, 4 noticias, 3 de información administrativa.

Actividades

1. I Concierto de Verano.
2. II Concierto de Verano.
3. Teatro y Humor con Ana Istarú.
4. II Art City Tour 2015.
5. IV Concierto de Verano.
6. II Concierto de domingo- Agua.
7. Horario Semana Santa.
8. V Concierto de Verano.
9. III Concierto de domingo- Para todos los gustos.
10. Día Internacional de Museos.
11. Talleres de vacaciones julio.
12. Primer Aniversario Declaratoria Patrimonio de la Humanidad Sitios Cacicales.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Exhibiciones

13. El Retorno de lo Nuestro- Patrimonio Recuperado.

Noticias

14. Evaluación Integral de la Colección INBio- Informe de Auditoría.

15. Museo Nacional garantiza acceso a colecciones.

16. Una colección de los costarricenses, un reto para el MNCR.

17. Un gran desafío para el Museo Nacional.

Documentos Administrativos

18. Plan de Trabajo Institucional 2015.

19. Plan de Compras 2015.

20. Informe de Evaluación Anual - Plan Operativo Institucional 2014.

Banners publicitarios: Publicación de 13 banners de las actividades realizadas, noticias y temáticos.

Consultas y comentarios del Público:

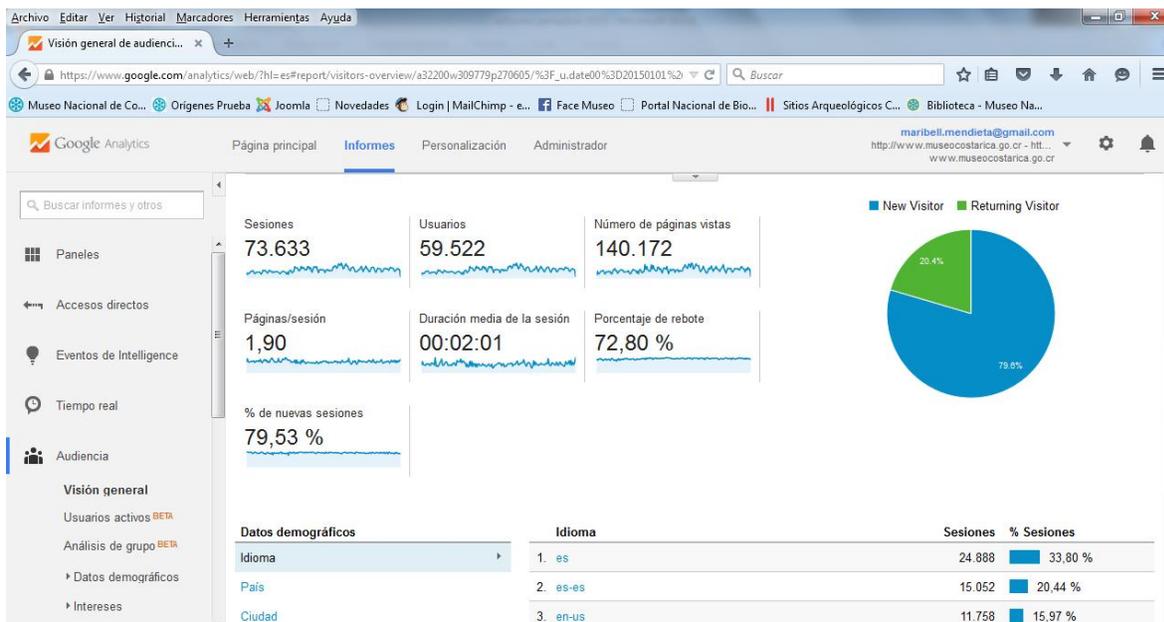
- **Seguimiento a 42 consultas del público**, recibidas mediante los formularios “Consulte al especialista” o “Contáctenos”, ubicados en el sitio web. Remisión al especialista del tema o al departamento que atiende el asunto.

Estadísticas de navegación por el sitio web 2015:

Uso del sitio:

Del 1º de enero al 19 de junio 2015 se recibieron 73.633 sesiones en el sitio web, de 59.522 usuarios, de ellos 54.122 fueron usuarios únicos, es decir, que algunos de ellos visitaron varias veces el sitio en este período. En total, durante los 6 meses, la sumatoria de páginas vistas por todos los navegantes fue 140.172. El idioma más destacado de los usuarios es el español, en segundo lugar el inglés.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



De las 73.633 sesiones, el 79.6% (58.584) fueron visitas nuevas y el 20,40% (15.049), fueron visitantes recurrentes. El promedio mensual de visitantes fue de 12.526.

Datos demográficos	Idioma	Sesiones	% Sesiones
Idioma	1. es	24.888	33,80 %
País	2. es-es	15.052	20,44 %
Ciudad	3. en-us	11.758	15,97 %
Sistema	4. es-419	7.347	9,98 %
Navegador	5. es-us	4.169	5,66 %
Sistema operativo	6. es-cr	3.105	4,22 %
Proveedor de servicios	7. en	1.812	2,46 %
Móvil	8. es-mx	1.363	1,85 %
Sistema operativo	9. de	545	0,74 %
Proveedor de servicios	10. es-ar	404	0,55 %
Resolución de pantalla			

[ver todo el informe](#)

Este informe se creó el 19/6/15 a las 9:27:47. - [Actualizar informe](#)

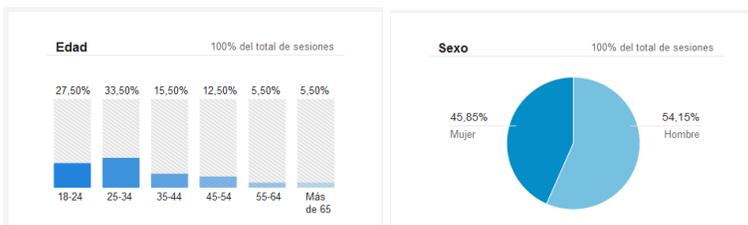
© 2015 Google | [Página principal de Google Analytics](#) | [Condiciones del servicio](#) | [Política de privacidad](#) | [Denos su opinión](#)

Datos Demográficos

Según los datos de Google Analytics, el 54,15% de los visitantes del sitio web fueron hombres y el 45,85% fueron mujeres. De estos visitantes, los rangos de edades que

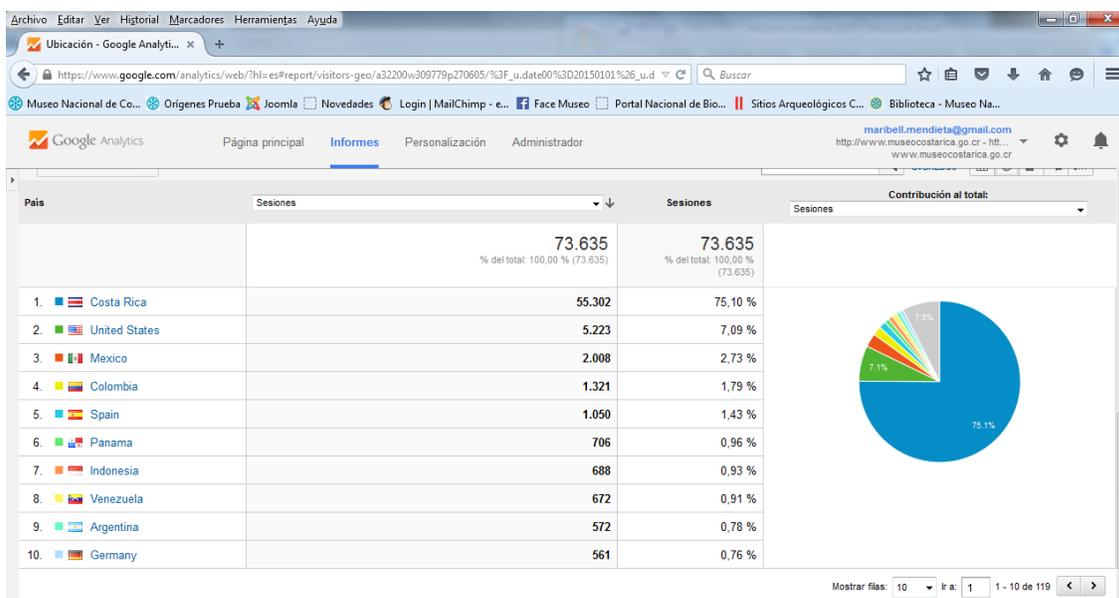
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

predominan son de 25 a 34 años en primer lugar y de 18 a 24 años en segundo, el tercer lugar es para los visitantes con edades entre 35 y 44 años.



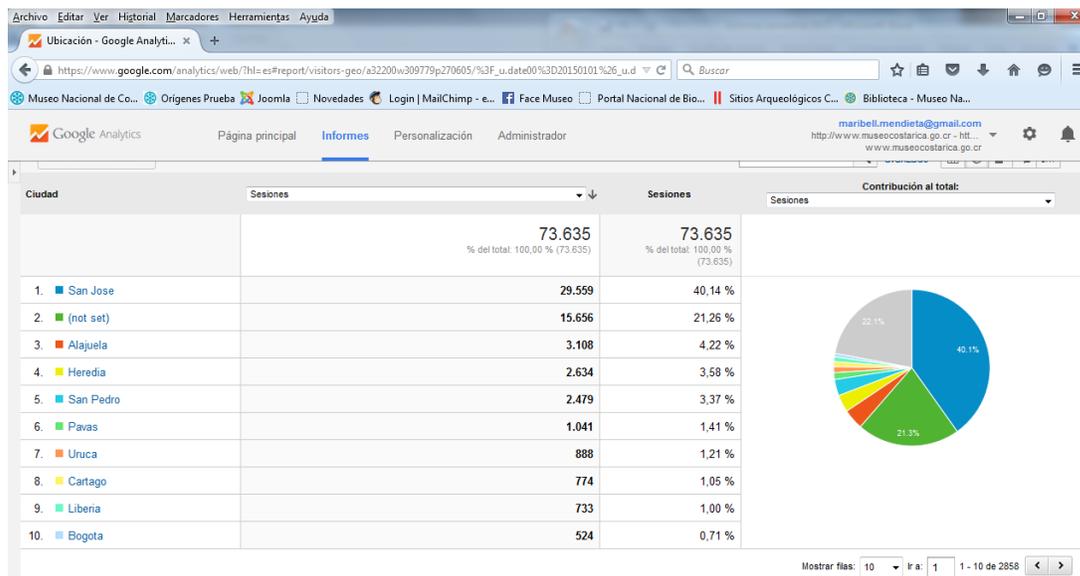
Visitas por ubicación

Las 150.314 sesiones en el sitio web provinieron de 119 países. En orden jerárquico de mayor a menor, los 10 países que generaron mayor tráfico fueron: Costa Rica, Estados Unidos, México, Colombia, España, Panamá, Indonesia, Argentina y Alemania.

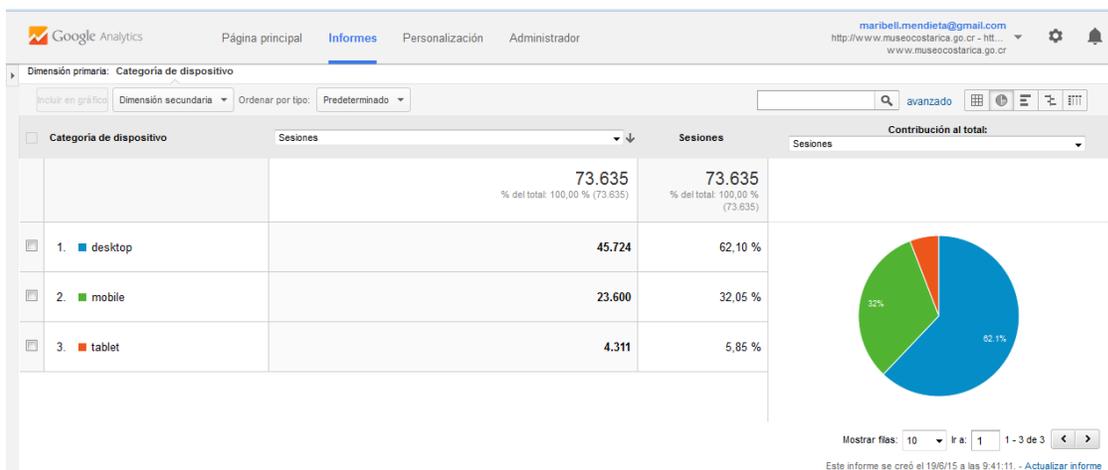


Las ciudades que en orden descendente reportan mayor cantidad de visitantes fueron: San José, Alajuela, Heredia, San Pedro, Pavas, Uruca, Cartago, Liberia y Bogotá.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Visión General del Tráfico, desde dispositivos fijos o móviles

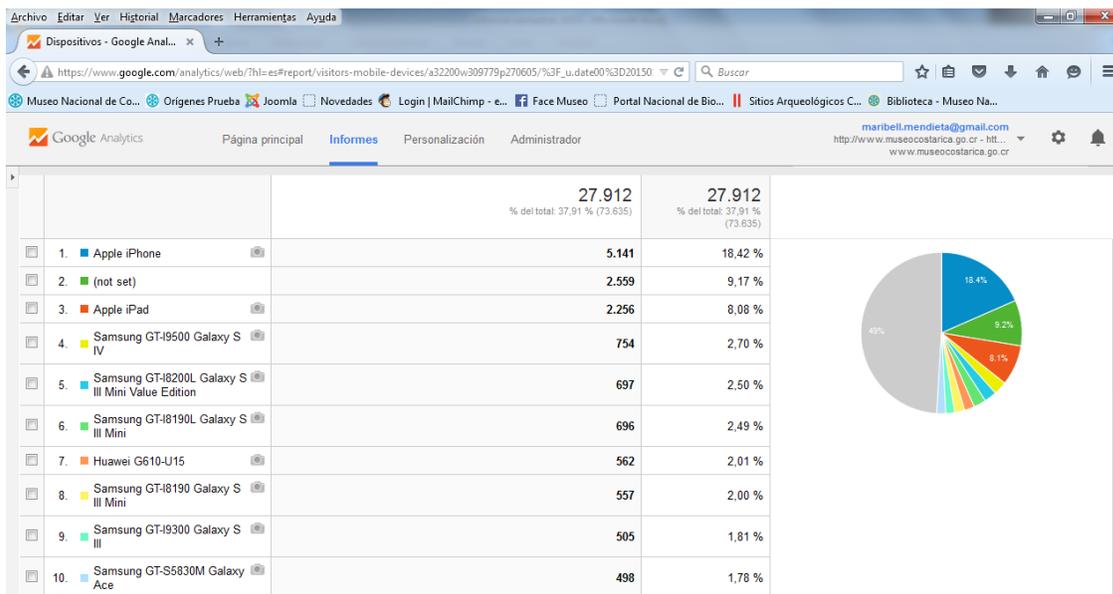


De las 73.635 sesiones, 45.724 fueron desde dispositivos fijos o de escritorio y 23.600 desde dispositivos móviles y 4.311 desde tablets.

Dispositivos Móviles

27.912 sesiones desde móviles (teléfonos y tabletas) fueron realizadas desde dispositivos móviles, utilizando dispositivos como el Iphone, Ipad, Samsung Galaxy S4, Samsung Galaxy S3 Mini, Huawei, Samsung Galaxy S3 y Samsung Galaxy Ace.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Tecnología- Navegador y Sistema Operativo

Los navegadores más utilizados por los usuarios del sitio web del Museo son: Chrome, Safari, Explorer, Android Browser, Firefox, Opera Mini, Safari (in app), Opera y Nokia Browser.

Páginas del sitio más visitadas

Durante el primer semestre del 2015 las diez páginas más visitadas del sitio fueron: Página Principal del Museo Nacional de Costa Rica, Horario y Tarifas, Historia del Museo en inglés, Historia Natural, Exhibiciones, el Aporte de la Cultura Afrocaribeña, Retahílas, Batalla de Santa Rosa, Antropología y Arqueología y Colecciones.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Título de la página		Número de páginas vistas	Número de páginas vistas
		140.257 % del total: 100,00 % (140.256)	140.257 % del total: 100,00 % (140.256)
1.	Museo Nacional de Costa Rica	12.496	8,91 %
2.	Museo Nacional de Costa Rica - Horarios y Tarifas de Visitas	10.327	7,36 %
3.	Museo Nacional de Costa Rica - History of the National Museum	3.820	2,72 %
4.	Museo Nacional de Costa Rica - Historia Natural	2.439	1,74 %
5.	Museo Nacional de Costa Rica - Exhibiciones	2.425	1,73 %
6.	Museo Nacional de Costa Rica - El aporte de la cultura afro-caribeña	2.414	1,72 %
7.	Museo Nacional de Costa Rica - Retahilas	2.351	1,68 %
8.	Museo Nacional de Costa Rica - Batalla de Santa Rosa	2.313	1,65 %
9.	Museo Nacional de Costa Rica - Antropología y Arqueología	2.121	1,51 %
10.	Museo Nacional de Costa Rica - Colecciones	1.919	1,37 %

Mostrar filas: 10 Ir a: 1 1 - 10 de 2066

© 2015 Google | Página principal de Google Analytics | Condiciones del servicio | Política de privacidad | Denos su opinión

viernes, 19 de junio de 20

Adquisición de sesiones- Visión General del Tráfico

Las 73.653 sesiones realizadas en el sitio se dieron principalmente a los siguientes tipos de adquisiciones de tráfico: referido desde otros sitios web (39.015), por búsquedas en Internet (22.475), de manera directa digitando el dominio (9.078), referido desde redes sociales (2.314) y por ligas desde correos electrónicos (366).

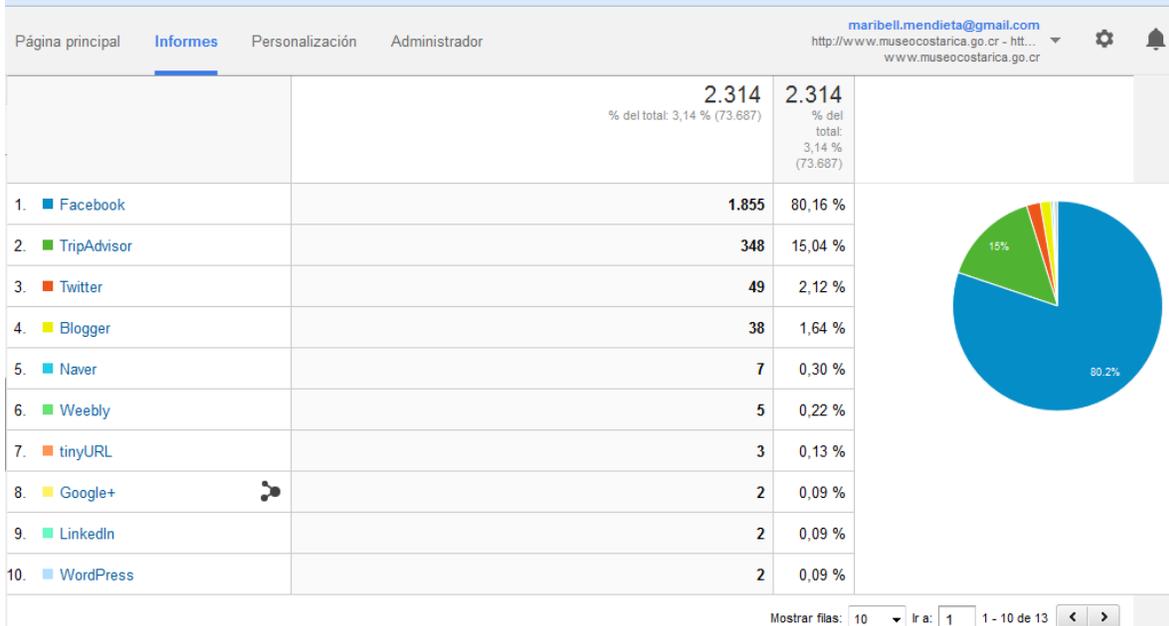
	Sesiones	% de nuevas sesiones	Nuevos usuarios	Porcentaje de rebote	Páginas...	Duración media de la sesión	Porcentaje de conversión del objetivo 1	Consecu... del objetivo 1	Valor del objetivo 1
	73.653	79,52 %	58.571	72,80 %	1,90	00:02:01	0,00 %	0	0,00 \$
1 Referral	39.015			72,60 %			0,00 %		
2 Organic Search	22.475			75,08 %			0,00 %		
3 Direct	9.078			70,80 %			0,00 %		
4 Social	2.314			67,85 %			0,00 %		
5 (Other)	405			57,53 %			0,00 %		
6 Email	366			51,91 %			0,00 %		

Visitas referidas desde las Redes Sociales

Facebook es la red social desde donde mayor tráfico fue referido al sitio web del Museo Nacional, para un total de 1.855 sesiones. Como segunda red que refiere visitas al sitio

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

se encuentra TripAdvisor, con 348 fueron visitas referidas, 49 de Twitter 97 y 38 de Blogger, entre otras que representan menores referencias.



Porcentaje de meta anual cumplida: 49,09%.

Indicador: Cantidad de servicios nuevos en línea en el sitio web del MNCR.

Valoración del Programa Proyección Institucional (2.1.):

Con el 49,09% obtenido en el cumplimiento de las anteriores dos metas, se obtiene una valoración de “Según lo Esperado”, en cuanto a las visitas virtuales al sitio web y el nuevo servicio en el sitio web, respectivamente. Dicho porcentaje equivale a un total de 73.633 visitas virtuales al I Semestre 2015, del total de 150.000 visitas proyectadas para todo el año 2015.

2.2. PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL:

Meta propuesta: El último objetivo de este programa consiste en ofrecer un programa de actividades educativas de valoración del patrimonio cultural y natural, a estudiantes de 14 escuelas del área Metropolitana de San José, cuyas comunidades son consideradas vulnerables y con bajo Índice de Desarrollo Social.

Por noveno año consecutivo se deberá ejecutar el programa de “visitas a las escuelas”. Dicho programa se realiza para que los escolares conozcan, disfruten y valoren el

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

patrimonio cultural y natural del país, por medio de la atención de escolares en escuelas de atención prioritaria y en comunidades donde por factores socioeconómicos los estudiantes no son llevados de excursión al MNCR, por lo que tienen pocas posibilidades de conocer acerca del patrimonio cultural y natural. Este proyecto pretende crear un espacio de interacción entre el MNCR, los estudiantes y los docentes, mediante una estrategia educativo-recreativa, que refuerza el rol del MNCR en la conservación del patrimonio.



Meta alcanzada: esta meta se desarrollará en el II Semestre del 2015.

Porcentaje de la meta alcanzado: 0%. Las actividades de esta meta se realizarán entre los meses de septiembre y octubre del presente año.

Indicador: El indicador relacionado a esta meta comprende obtener el porcentaje de los estudiantes que participan en el programa vs. los estudiantes participantes que asimilaron el programa, medible mediante encuestas realizadas a los estudiantes que aplicaron el programa.

Valoración del Programa Proyección Institucional (2.2.):

El nivel de valoración es de un 0%, por cuanto el cumplimiento de esta meta se espera desarrollar en el II Semestre del año en curso.

La valoración de esta meta se ubica con una clasificación de “Según lo esperado”, por cuanto como se indicó anteriormente el logro de esta meta se cumple en el II Semestre.

3. GESTION DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Los objetivos estratégicos de este programa consisten en el desarrollo de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural en un enfoque multidisciplinario para generar conocimiento, productos y servicios museológicos y con el fin de asesorar y capacitar a gestores de patrimonio y al público general.

Meta: Este programa cuenta con tres metas enfocadas a la información y capacitación de organizaciones nacionales, en materia del recurso histórico, arqueológico cultural y natural del país.

Indicadores: De la meta anterior se derivan 3 indicadores, los cuales se detallan a continuación.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA: CUADRO DE INDICADORES DE GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL AL 30 DE JUNIO 2015

Indicador	Formula	Resultado	Valoración
1. Numero de asesorías realizadas.	1. Número de asesorías realizadas entre número de asesorías programadas x 100.	50%	Según lo esperado
2. Número de capacitaciones realizadas.	2. Número de capacitaciones realizadas entre número de capacitaciones programadas x 100.	50%	Según lo esperado
3. Número de investigaciones realizadas en el año.	3. Número de investigaciones realizadas en el año x - las investigaciones realizadas en el año x-1.	50%	Según lo esperado

Los tres indicadores que evalúan el alcance de la meta del programa de Gestión de Patrimonio Cultural y Natural al 30 de junio del 2015, se encuentran con un resultado de avance de un 50%, ubicándose con una clasificación de “*Según lo esperado*”.

Para el primer indicador “*Numero de asesorías realizadas*”, se programó realizar para el 2015 un total de 16 asesorías. Para el segundo indicador “*Número de capacitaciones realizadas*”, se programó realizar para el 2015 un total de 10 capacitaciones, y para el tercer indicador “*Número de investigaciones realizadas en el año*” se programó realizar para el 2015 un total de 10 investigaciones, a entidades públicas y privadas sobre la protección del patrimonio arqueológico, natural y cultural del país. Al 30 de junio del 2015, gracias al excelente desempeño de los departamentos involucrados se ha logrado alcanzar un resultado de un 50%. Entre algunas de las instituciones que han recibido asesorías y capacitaciones se encuentran: Autoridades Judiciales, Policiales, Aduanales y Aeroportuarias del país, Instituto Nacional de Seguros (INS), UCR-Escuela de

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Antropología, Ministerio de Educación Pública, Ministerio de Cultura y Juventud, Dirección General de Servicio Exterior, MINAET, PROCOMER, Área de Conservación Pacífico Central, museos regionales y comunitarios, escuelas de atención prioritaria de diferentes distritos de San José, Parque Metropolitano La Libertad, Escuela de Agricultura de la Región Tropical Húmeda (EARTH), entre otras instituciones.

Entre las acciones de capacitación y asesoría sobre la protección del patrimonio arqueológico, natural y cultural, podemos citar las siguientes:

1. Recepción y trámite de denuncias:

- Se recibieron y tramitaron 10 denuncias.
- Se realizaron 5 inspecciones en diversos lugares del país.

2. Brindar asesoría técnica a las autoridades judiciales, policiales y aduanales en los decomisos:

- Se realizaron 2 decomisos que corresponden a 33 piezas precolombinas, 7 fragmentos, 5 artesanías y 1 piedra natural.

3. Rendir peritajes a las autoridades judiciales:

- Se realizaron dos peritajes.

4. Recepción y trámite para la repatriación de bienes:

- Se realizó el trámite de una denuncia por subasta de 1 pieza precolombina en Francia.

5. Recepción y trámite de solicitudes de exportaciones de reproducciones:

- Se realizaron 6 trámites de exportación que corresponden a 126 piezas de artesanía.

6. Seguimiento de casos:

- Seguimiento del caso Mannil y decomisos del I semestre.

7. Otras asesorías y capacitaciones brindadas a instituciones públicas o privadas:

- Profesionales del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, brindaron apoyo a la Procuraduría General de la República en el tema relacionado con el caso Mannil.
- Asesoría y apoyo por parte del Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) a los siguientes museos:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Proyecto Museo Casa del Boyero (50%):

La participación del PMRC se origina con la iniciativa del Despacho Ministerial de reactivar el proyecto a raíz de la cercanía del décimo aniversario de la declaratoria de la UNESCO de la tradición boyera y la carreta como patrimonio intangible de la humanidad.

El acercamiento al proyecto inicia desde el mes de setiembre del 2014 con la valoración de la iniciativa de la Asociación de Boyeros de Venecia de San Carlos. El proceso de trabajo ha permitido diseñar el perfil del museo y establecer la misión, visión, objetivos, actividades y servicios a ofrecer a los visitantes y miembros de la comunidad.

Para el 2015 se espera desarrollar el programa de colecciones y arquitectónico, son prioritarios para asegurar la continuidad del proyecto. Así mismo, se pretende contar con el documento del proyecto de museo aprobado por Asamblea General, así como una propuesta de Decreto Ejecutivo para ser firmado por Casa Presidencial en la celebración de décimo aniversario de la declaratoria de patrimonio intangible.

Proyecto Museo del Cantón de Mora (50%):

Seguimiento a la ejecución del Plan de creación del museo, lo cual ha implicado la información e integración cantonal, la búsqueda de recursos y el inicio de la propuesta arquitectónica.

Museo de la Comunidad Indígena de Boruca (40%):

Asesoría para los proyectos educativos de integración comunitaria y fortalecimiento museológico con la iniciativa de proyecto para la ampliación arquitectónica y espacios expositivos.

Museo Comunitario Yimba Cajc (Indígena de Curré) (90%):

Se dio apoyo en el evento de inauguración y difusión en el medio nacional y se promovió la creación de un plan de servicios museísticos. El museo fue inaugurado el 18 de abril del año en curso.

Museo del Colegio San Luis Gonzaga (100%):

El proceso de reactivación del proyecto ha sido difícil bajo la situación relacionada a las condiciones del espacio del Museo después de la restauración del edificio del Colegio. Se participó en una reunión del Concejo Educativo del San Luis Gonzaga a fin de aclarar la situación referente a las necesidades del museo y toma de decisiones para la corrección de seguridad que significa la actual ruta de salida de emergencia que atraviesa el espacio museal.

Las encargadas del proyecto de museo tienen pendiente depurar el guion científico para poder concluir la propuesta museográfica. Hasta tanto no se concluya el guion científico, no será posible renovar la presencia del PMRC.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Proyecto Museo Comunidad Indígena de Comte Burica. (30%)

Desarrollo de un plan de difusión en la creación formal en la organización comunitaria y un plan de trabajo para el proceso de creación del museo.

Proyecto Museo Comunitario Finca San Andrés (Territorio Indígena de Térraba). (80%):

Visita a la finca San Andrés y conocimiento de la propuesta de gestión condicionada a la organización y adquisición de la finca.

Proyecto Museo del Agua en Guápiles (10%):

Este proyecto es una iniciativa de una Asociación interesada en la protección del medio ambiente. Se ha participado en una primera reunión de acercamiento, en la que se aclaró la posibilidad del PMRC de dar apoyo y asesoría hasta el segundo semestre del presente año, por cuanto nuestra oficina no cuenta con suficiente personal para cumplir con todas las demandas del país en el 2015. Al momento de reanudar el acercamiento del PMRC se espera consolidar un equipo específico de dicha asociación con el cual realizar una agenda del proceso de trabajo y seguimiento.

Museo de la Casona de Santa Rosa (50%):

Se impartieron los talleres Técnicas de investigación y Museos comunitarios. También se trabaja el tema de la nueva imagen del proyecto de museo. Se realizó una exposición respecto a un proyecto en el que se plantea la protección y aprovechamiento de los recursos arqueológicos presentes en el Parque Nacional de Santa Rosa, especialmente los alrededores a la Casona.

Se coordina con la Universidad Veritas, propiamente con la carrera Diseño del espacio interno para brindar colaboraciones por medio de trabajo comunal universitario. En agosto concluirán los primeros tres proyectos. Uno es propiamente de mobiliario para uso de los visitantes que consiste en unos módulos de lectura con su silla. El otro es de acondicionamiento de un espacio educativo tipo mini-auditorio. El tercero corresponde a un diseño de paneles museográficos para el área de biodiversidad.

En el segundo semestre se espera la participación de más estudiantes en nuevos proyectos y la implementación de TCU en otros espacios de museos en el país.

En cuanto al tercer indicador, denominado "*Número de investigaciones realizadas en el año*", se logró también un avance del 50%.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Entre otras acciones realizadas por el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC), al 30 de junio del 2015, se encuentran:

- Se han recibido 48 entradas que corresponden a 1.851 piezas precolombinas, 245 bienes históricos, 85 cajas. Se han confeccionado 48 expedientes. Se realiza la toma de fotografía y la limpieza de los objetos que así lo requieran.
- Descripción y fotografía de 150 bienes históricos. Pendiente pasar la información a bases de datos.
- Registro de 183 objetos precolombinos.
- Se realizaron 6 trámites de salidas que corresponden a: 2 exportaciones de muestras precolombinas, dos préstamos de esferas y un préstamo al Museo de los Niños con tres esferas y los bienes que pertenecieron al Dr. Clodomiro Picado.
- Convenio con la Fundación Ayúdenos para Ayudar. Convenio con Fundación Museos BCCR- en trámite. Convenio con el Colegio Técnico Profesional de Osa- en trámite.
- Zonificación y traslado de esferas en tránsito: Realizada en abril de 2015, se reubicaron las 24 esferas y los pilares en el sector externo del Sitio Arqueológico Finca 6.
- Se les brindó mantenimiento a un total de 21 esferas de piedra en el Cantón de Osa. Se incorporaron 3 esferas durante el I semestre 2015, dos en el parque de Ciudad Cortés y 1 en el Hogar de Ancianos de Palmar Sur. Se prepararon las estructuras para el depósito en el Sitio Finca 6 y para la esfera en el Sitio El Silencio.
- Por medio de varias unidades de excavación realizadas por el Sr. Francisco Corrales Ulloa, Arqueólogo del DAH, se pudo observar el estado de conservación de los muros de los dos montículos que se encuentran en Finca 6. Se afinaron datos sobre el diámetro de la estructura y la afectación del canal de drenaje.
- Se coordinó con el CONAVI para evaluar el estado y riesgo del talud al lado del Sitio Batambal que colinda con la ruta de la costanera (17/03/2015). Se recibió el informe del CONAVI el 14 de mayo de 2015 en donde brindan las recomendaciones técnicas a ejecutar para mejorar la escorrentía y el monitoreo del talud.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- El personal del DPPC junto con los voluntarios del Taller de Conservación recibieron un curso de 7 medios días, el tema fue la Conservación de metales, impartido por el Ing. José Segura.
- Se atendió un grupo de 10 estudiantes de museología de la Universidad de Montreal. Charla “*Estado de Conservación de las esferas de piedra*”. Los voluntarios reciben indicaciones especiales del trabajo a realizar.
- Se brindó asesoría a la Iglesia de Nicoya respecto al estado de conservación de las imágenes. Participación de la Sra. Ana C. Eduarte Ramírez en la Comisión Guayabo. Asistencia a 3 reuniones convocadas por UNESCO. Asesoría en historia a Correos de Costa Rica.

Entre las investigaciones realizadas por parte de personal del Departamento de Antropología e Historia (DAH), al 30 de junio del 2015, se encuentran:

- **Proyecto: Investigación en Sitios con esferas de piedra, Delta del Diquís:**

Se está en proceso de redacción del informe con los resultados de la investigación realizada y que contó con el permiso de la Comisión Arqueológica Nacional, cuyo título era: “*Investigaciones arqueológicas en sitios con esferas de piedra, Delta del Diquís*”. Evaluación de los terrenos adyacentes al sitio Batambal (P-299Bt). (Temporada noviembre 2014 – marzo 2015)”.

- **Proyecto “Poder Cacical en el Caribe Central”:**

Se redactó una propuesta dirigida a la búsqueda de una subvención de la National Geographic Society (NatGeo). El financiamiento se utilizará en la consecución de la cuarta etapa del proyecto denominado: “*Desarrollo y alcances del poder cacical amerindio en el Caribe Central de Costa Rica*”. Este proyecto ha tenido tres campañas anteriores, los años 2005, 2009 y 2012, pero está cifrado en una cantidad total de cinco temporadas. Su desarrollo ha dependido hasta ahora de fondos obtenidos mediante alianzas estratégicas. La propuesta es en coautoría del Dr. Robert M. Rosenswig de la University at Albany, State University of New York, bajo el título: “*Pre-Columbian elite dwellings and villages in southern Central America: Dating and deciphering chiefly architectural compounds of the Línea Vieja region, eastern Costa Rica*”.

En las tres temporadas del proyecto general ejecutadas hasta ahora, se lograron avances en el estudio del sitio Las Mercedes-1: el emplazamiento arquitectónico más monumental identificado en la región de Línea Vieja. También se llevó a cabo trabajos exploratorios en otro emplazamiento conocido como La Iberia. Este último es uno de 12 sitios conocidos en dicha región que presentan características similares a las de Las Mercedes-1, en cuanto a tipos de construcciones, pero son de menor tamaño y monumentalidad. La distribución geográfica y la escala de monumentalidad dan la impresión de que los yacimientos en cuestión conforman una jerarquía regional de asentamientos, con La Mercedes-1 en primero orden, como centro de un sistema político de tipo cacical.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

La investigación que se financie con la subvención de NatGeo pretende la obtención de datos cronológicos para sustentar la existencia de ese sistema, documentando información de sus orígenes y desarrollo. Los trabajos de campo tendrían lugar en seis emplazamientos arquitectónicos, adicionales a los dos antes referidos. Se espera contar con los fondos de NatGeo, que complementen la capacidad instalada del MNCR, en el 2016 e iniciar la etapa a inicios del 2017.

- **Actividades de investigación en los Sitios Declarados Patrimonio Mundial, Finca 6, El Silencio, Batambal, Grijalba-2 y otros sitios con esferas de piedra:**

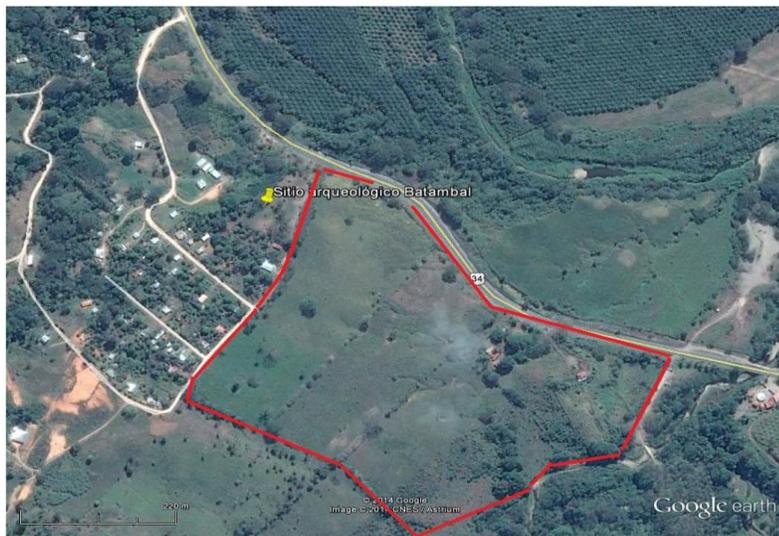
Como parte del seguimiento que se le ha dado a la Declaratoria, se gestionó el trámite de redacción y aprobación de la propuesta, “*Investigaciones arqueológicas en sitios con esferas de piedra, Delta del Diquís. Evaluación de los terrenos adyacentes al sitio Batambal (P-299Bt). (Temporada noviembre 2014 – marzo 2015)*”. Una vez concluida esta etapa, dio inicio la etapa de laboratorio. El área de sitio evaluada corresponde al sector que se halla al oeste de la reserva Batambal. El dueño registral de la propiedad es el Banco Popular y Desarrollo Comunal. Dado que no se conoce la extensión del sitio hacia el lado oeste se propuso una evaluación que permitiera conocer la extensión del mismo y la probable existencia de otras evidencias como base de conocimiento para realizar gestiones ante el Banco y otras entidades para la adquisición de la propiedad por parte del MNCR de manera parcial o total y garantizar la protección de la evidencia y la integridad visual del sitio. La evaluación permitió confirmar la existencia de varias estructuras arquitectónicas, similares en diseño a las registradas en la reserva del sitio, y al parecer contemporáneas a éstas.

Otros trabajo de campo también fueron realizados en el sitio Finca 6, donde se excavaron algunas trincheras para localizar los muros de contención de los montículos 1 y 2; así como el darle seguimiento a las actividades de mantenimiento y limpieza de los sitios arqueológicos.

Un funcionario del DAH coordina la comisión institucional de seguimiento a la Declaratoria. Una de las principales actividades desarrolladas desde esta comisión es la gestión para conseguir experto para la realización de Estudio de Impacto Patrimonial de los sitios declarados (HIA), experto que podría al país en agosto 2015.

En el área de conservación de los sitios, se han realizado varias reuniones con representantes de UNESCO-San José e ICOMOS-Costa Rica sobre la conservación de los asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra del Diquís.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



- **Proyecto Museo de Limón:**

A inicios de febrero del 2015 en el despacho de la señora Ministra de Cultura y Juventud, fue presentado un informe pericial de control de calidad y auditoría forense, elaborado por una consultoría contratada por el Ministerio de Cultura y Juventud para verificar el estado de conservación del inmueble. Ante los resultados preliminares de este informe, la señora Ministra de Cultura y Juventud solicitó al Museo Nacional de Costa Rica rescindir toda acción de coordinación, administración y ejecución, hasta tanto no se encuentre una solución integral a la situación del inmueble. En razón de ello se definió un plan de trabajo alternativo, con el presupuesto asignado, para generar los productos planeados como resultado de los trabajos de investigación realizados por profesionales fijos y contratados por servicios especiales. El objetivo de este plan de trabajo es evitar que toda la información generada quede archivada y más bien, sea transmitida a la población por diversos medios divulgativos. Siguiendo instrucciones superiores, el equipo de trabajo, conformado por los dos coordinadores con recargo de funciones y las dos plazas de servicios especiales aprobadas, desarrollaron un plan de trabajo para el resto del 2015.

Plan de trabajo del equipo técnico de coordinación del Proyecto. Se detallan algunas actividades del Plan de Trabajo:

1. Generar un consolidado de los insumos de la Contratación del Museo de Limón.
2. Darle seguimiento al presupuesto de contrapartida para aclarar montos transferidos y ejecutar los fondos del superávit.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

3. Actualizar los datos del cierre técnico al 31 de diciembre del 2015 como cierre institucional del Proyecto Limón Ciudad Puerto.
4. Realizar el informe de cierre técnico del Proyecto del Museo de Limón al 31 de Diciembre del 2015 incluyendo el ordenamiento, catalogación y foliado de la documentación.
5. Valoración de opciones para divulgación de productos generados a partir de los procesos de la investigación con fondos de contrapartida y fondos de Banco Mundial.
6. Presentación de propuestas de divulgación de resultados de investigación y taller consultivo.
7. Preparación y ejecución presupuestaria de recursos institucionales para su ejecución.
8. Elaboración de expedientes de compra para contratar los servicios de publicación de material divulgativo en preparación: libros, número especial de la revista Vínculos, exhibición de fotografías, entre otros.

Debido a que el componente del diseño del Museo de Limón está suspendido, hasta tanto no se encuentre una solución al problema del inmueble, las principales tareas a realizar son:

Plan de medios y difusión de Investigación aprobado:

1. Exposición itinerante de fotografía de historia de Limón e imágenes de Historia Natural.

Uno de los elementos más abundantes, entre los insumos para el Proyecto Museo de Limón, son las fotografías y las ilustraciones. Las fotografías recorren un amplio espectro histórico y temático, desde el mundo del trabajo, las costumbres y los acontecimientos, hasta los mapas y los planos del ferrocarril. La exposición se abrirá en la Casa de la Cultura en Limón, en el mes de octubre y posteriormente en noviembre se trasladará a San José, para ser exhibida en el Museo Nacional de Costa Rica.

2. Lanzamiento de dos libros de historia de Limón y uno sobre biodiversidad.

Existen tres libros especializados. Los dos primeros sobre la ciudad de Limón, el ferrocarril al Atlántico y los caminos anteriores; el segundo sobre la biodiversidad de la provincia. Son los productos clave de las investigaciones y van a ser publicados mediante formatos digitales, lo que supone un intento de mejorar los niveles de difusión mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, aspecto que resulta clave para alcanzar a las poblaciones más jóvenes. La producción de los libros se encuentra finalizada y está en revisión de pares. La edición se encuentra avanzada en la sección de historia hasta un 40%, restando la revisión filológica y la diagramación. Estos libros serán publicados en forma digital mediante los servicios de la Editorial de la Imprenta Nacional (EDIN), que ha incursionado en ese campo. De acuerdo al tiempo de formación del expediente de compra y al tiempo de contratación, se espera que la publicación esté lista en diciembre de 2015.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

3. Tiraje de la revista Vínculos, número especial sobre resultados del proyecto.

En este número especial se incluyen artículos especializados sobre temas particulares en relación a las investigaciones del proyecto Limón Ciudad-Puerto. Hay tres artículos listos y cuatro en proceso. Los artículos deberán ser revisados por un filólogo y su diagramación dará inicio en el segundo semestre 2015.

4. Ciclo de conferencias en el Cuartel Bellavista con investigadores sobre el Caribe costarricense y su historia.

Como parte del proceso de difusión especializada se plantea un ciclo de conferencias con expertos. Algunos de los investigadores del Museo Nacional y otros invitados tratarán temáticas particulares en dos días, acompañadas de preguntas del público. Se cuenta con el apoyo de la Cátedra de Historia de África de la Universidad de Costa Rica y otros especialistas para consolidar la programación de invitados confirmados. La actividad será en octubre de 2015.



RAÍCES DE LIMÓN

"Un pueblo sin el conocimiento de su historia pasada, su origen y su cultura es como un árbol sin raíces."

Jornada de Investigación:
San José (Museo Nacional de Costa Rica)
27 al 30 de Octubre

Exposición fotográfica:
Limón (Casa de la Cultura) 01 al 30 de Octubre
San José (Museo Nacional de Costa Rica)
09 de Nov. al 04 de Dic.

Para más información:
raiceslimon@museocostarica.go.cr

MINISTERIO DE cultura y juventud
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



CONVOCATORIA:
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
SOBRE LIMÓN
27 AL 30 DE OCTUBRE
2015

Manejo de colecciones:

COLECCIÓN DEL SITIO VISTAS DEL COCO:

Durante el mes de enero se continuó trabajando en el rescate del sitio G-126VC, las labores de campo se iniciaron el día 29 de julio 2014 y concluyeron seis meses después, el día 29 de enero 2015. Debido a que la contratación del asistente pagado por la empresa desarrolladora era hasta el mes de diciembre y a problemas que se suscitaron con la contratación de algunos de los trabajadores extranjeros, este último mes se trabajó únicamente con tres peones.

A continuación se detallan algunos de los puntos más importantes de este trabajo a nivel general:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Cementerio adscrito al Período Bagaces en su parte tardía (500-800 d.C.) sin embargo, se han encontrado algunas vasijas que parecen indicar que el sitio se empleó al menos hasta el 1000 d.C.).
- Conservación ósea mala para los estándares de otros sitios más tardíos en la Bahía de Culebra, sin embargo, es claro el patrón de colocar a los difuntos en posición fuertemente flexionada (probablemente envueltos en una mortaja), decúbito dorsal. En la medida de lo posible se han colectado los huesos mejor conservados para análisis.
- En muchos casos las fosas funerarias se definieron debido a la presencia de una mancha de tierra de color diferente a la circundante y en otros a que se rompió el estrato de cascajo que subyace en el terreno, de forma que tenemos una idea del tamaño final de la fosa.
- Los trabajos permitieron la recuperación de una amplia variedad de objetos y materiales; dentro de los 831¹ objetos catalogados como artefactos la mayor parte son cerámicos, aunque también hay muchos objetos líticos, tal y como se muestra en esta tabla preliminar:

Tipo de objeto	Cantidad
Cerámica	644
Lítica	176
Concha	9
Obsidiana	2
Huesos humanos	237 paquetes
Muestras tierra	15
Muestras de fauna	3

- Se definieron un total de 108 enterramientos humanos, además de un esqueleto bastante completo de un animal de tamaño mediano empleado como ofrenda que aún debe identificarse formalmente.
- Área total excavada en m²: 491.
- Área total excavada aproximada en m³: 906.
- Cantidad de artefactos por m²: 1,7.
- Cantidad de artefactos por m³: 1.
- Cantidad de cajas con restos culturales trasladadas al DAH: 198.
- Cantidad de folios con dibujos y registros varios: 207.
- Cantidad de fotos: 32 gigas.

Escaneo y montaje de planos, acomodo de fotografías de campo del sitio G-126VC:

En febrero y la primer semana de marzo, se inició el minucioso trabajo de acomodar en carpetas debidamente identificadas los más de 30 gigas de fotografías generadas durante las labores de campo. Las mismas se acomodaron en una sola carpeta que

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

reúne todas las fotos de campo, a partir de los siguientes niveles: número de trinchera, número de entierro, número de artefacto (cuando están solos) y fotos generales.

También se realizó el escaneo de todos los dibujos de planta realizados y se procedió a su montaje, en un solo dibujo empleando para ello el programa de Photo shop, lo cual permite obtener acceso por trinchera y en diferentes capas, lográndose visualizar la superposición de los objetos excavados conforme se fue bajando la excavación, esto ha permitido asociar algunos artefactos que aparecieron solos a enterramientos que estaban en niveles más bajos. En este mismo proceso está pendiente pasar en limpio estos dibujos con la ayuda del programa Adobe.

Como trabajo complementario al análisis de los materiales se está llevando un registro fotográfico detallado de cada uno de ellos, lo que implica también un trabajo pormenorizado (se hace semanalmente) de acomodo de las fotos en una carpeta única que contendrá todas las fotos generadas en el laboratorio y separadas en subcarpetas por número de artefacto.

Procesamiento y análisis de materiales del sitio G-126VC:

Durante los primeros días de febrero, se inició el procesamiento de los restos culturales que se obtuvieron en el rescate del sitio Vistas del Coco, esta labor está apoyada con la contratación del estudiante avanzado de la maestría Javier Fallas y algunos voluntarios ocasionales. Al momento de la presentación de este informe se concluyó el lavado de todo el material cerámico fragmentario del sitio (29 cajas cuyo material falta de numerar) así como el lavado, numerado y reconstrucción de los restos artefactuales cerámicos y líticos de otras 20 cajas.

Dentro de la muestra recuperada tenemos tres categorías de procesamiento diferenciado para los artefactos cerámicos. En primer lugar están aquellos cuyo buen estado de preservación solo requiere del lavado, asimismo están los artefactos con una conservación muy mala, pues es imposible su reconstrucción; en segundo lugar los artefactos fragmentados fáciles de rearmar después de su limpieza y en tercer lugar los artefactos fragmentados cuya conservación hace necesaria la consolidación antes del rearmado de la pieza. En ese sentido el trabajo se hace bastante lento en las dos últimas categorías, y especialmente en la última pues se debe dedicar mucho tiempo para la aplicación de los consolidantes y también en el proceso de armado (aproximadamente se procesan un promedio de 5 piezas por día). Todo este asunto de consolidación y reconstrucción se está llevando a cabo bajo la guía y consejos de los conservadores Sra. Ana Eduarte R. y Sr. Alfredo Duncan D, del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.

Durante los últimos días de febrero se trabajó en la confección de las bases de datos y las variables que serían empleadas para el análisis de cada uno de los diferentes tipos de restos culturales recuperados en el sitio. El día 10 de marzo se dio inicio al análisis

Página 134 de 193

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

propiamente dicho; para iniciar, se está dando prioridad al estudio de los artefactos cerámicos, de forma que si en las cajas aparece lítica se está separando en cajas aparte para su posterior estudio.

Un total de 39 variables se están corriendo para cada una de las piezas cerámicas por estudiar; con un promedio de avance de casi 6 piezas por día, durante el período comprendido en este informe se han procesado 75. Hasta el momento se está confirmando nuestra impresión inicial de que el mayor componente del sitio corresponde a las fases Culebra y Panamá dentro de la secuencia de la Bahía de Culebra, es decir el Período Bagaces en su parte más tardía.

Como parte del análisis de los materiales se está llevando un registro fotográfico detallado de cada uno de ellos, las fotos se archivan en una carpeta única que contendrá todas las fotos generadas en el laboratorio y separadas en subcarpetas por número de artefacto.

A la fecha se han procesado alrededor de 245 artefactos cerámicos, lo que incluye su limpieza, consolidación y reconstrucción. Mientras que alrededor de 231 de estos ya han sido analizados siguiendo la base de datos que se mencionó el trimestre anterior.

Análisis de huesos humanos:

Progresivamente, conforme se realiza la limpieza en el laboratorio, se ha aportado al análisis de los huesos humanos del sitio Vistas del Coco. Esta etapa ha incluido la limpieza de los huesos, los cuales presentan una condición de preservación friable. Hasta ahora dicha tarea de limpieza se ha afrontado con ayuda voluntaria. Se ha venido realizando el análisis osteológico básico, sobre las líneas de la determinación de edad y la identificación de sexo, sin cumplir con inventarios detallados debido a la falta de tiempo, personal y otras actividades programadas que se deben cumplir. El estado de conservación de los huesos no ha permitido identificaciones de sexo. Tampoco se han notado lesiones de tipo patológico en los seis individuos revisados hasta ahora.

Dibujos de campo:

Se dio inicio al trabajo de pasar en limpio todos los dibujos de campo del rescate del sitio G-126VC, que previamente habían sido digitalizados y montados en un solo dibujo. Para ello se está empleando el programa Adobe, lo que permitirá tener el montaje de toda la evidencia encontrada durante los trabajos de campo y también los perfiles y otros dibujos relacionados. Este trabajo se realiza con personal voluntario.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



COLECCIÓN DEL SITIO PUERTO CULEBRA:

Se ha continuado con el procesamiento de la colección de artefactos cerámicos provenientes del sitio Puerto Culebra. Se ha estado realizando los dibujos de las bandas decorativas. Al mismo tiempo se han estado haciendo las reconstrucciones de las vasijas, y en sus dibujos serán incorporadas las bandas decorativas.

COLECCIÓN DEL SITIO CAVERNA NICOYA (huesos humanos):

- **Análisis de huesos humanos de la caverna Nicoya**

A principio del presente año se le entregó al Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC), una muestra de huesos humanos y otros materiales. Todo ello estuvo en manos privadas luego de su recolección en la caverna Nicoya, ubicada en Barra Honda, Nicoya. Este sitio, identificado con la clave G-22 CN en la base de datos del DAH, es uno de los pocos yacimientos arqueológicos de su tipo conocidos en el país. Se supo de él en 1970, cuando el Grupo de Montañeros de Costa Rica divulgó el hallazgo de depósitos de restos humanos en la caverna. Posteriores trabajos corroboraron la naturaleza prehispánica de esos depósitos, los cuales resultaron gravemente expoliados a lo largo de la década de los 1970.

- **Compilación de documentos sobre el altiplano de Barra Honda y la caverna Nicoya**

Desde principios del presente año, con la colaboración de arqueóloga Cleria Ruiz Torres, funcionaria del DPPC, se revisaron documentos y colecciones referentes al altiplano de Barra Honda y la caverna Nicoya. En ambos lugares se registraron sitios arqueológicos, estudiados inicialmente entre 1970 y 1979. Notamos la falta de información en el DAH y el DPPC, que fuera representativa de las acciones arqueológicas en ambas ubicaciones.

Página 136 de 193

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Esta carencia nos llevó a compilar una importante cantidad de documentación digital, paulatinamente, a lo largo de varios meses. Al final del proceso, el 07 de julio se entregó al DAH respaldo de la información acopiada, en formato digital. Resultó infructuosa la búsqueda del cráneo 2 de la caverna Nicoya y la colección recuperada por la Dra. Laura Laurencich-Minelli, profesora de la Universidad de Boloña, Italia, en 1975, dentro de un proyecto auspiciado en parte por Unesco. Se notificó dicha situación anómala al DPPC como unidad competente.



Divulgación:

- Festival de las esferas. Reuniones preparatorias X Festival de las esferas, Palmar Sur, marzo 2015.
- Edición número de la Revista Vínculos. Haciendo uso de la capacidad instalada del DAH, como en años anteriores, se ha elaborado la diagramación del Volumen 35/36 de la Revista Vínculos, el cual contendrá 7 artículos científicos y una reseña.

También se ha abierto la recepción de nuevos artículos y la edición científica de artículos para Vol. 37-38.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- Diagramación del folleto para los visitantes de la exhibición fotográfica en Casa de la Cultura, Limón. Siendo esta parte de las gestiones en el Proyecto Museo de Limón.
- Charlas del DAH:
Como en años anteriores, el DAH ha organizado la realización de al menos una conferencia mensual sobre Arqueología e Historia. Durante el primer semestre 2015, las conferencias realizadas fueron:

Ricardo Vázquez, Javier Fallas y Rony Jiménez. *"La Tumba de Colina Santiago: Evidencias del contacto y post contacto en San Ramón de Alajuela, Costa Rica."*

Pablo Rodríguez Solano. *"La lógica de precarismo y la construcción de la ciudad de Limón: el caso de Jamaica Town o Barrio Roosevelt (1890-1973)."*

Juan Vicente Guerrero y Julio César Sánchez. *"Resultados de la investigación en el cementerio del Penal Isla San Lucas, golfo de Nicoya, Puntarenas."*

Felipe Solís del Vecchio. *"Nueva evidencia de herramientas de huesos humanos en la costa pacífica norte de Costa Rica."*

Estas mismas conferencias se estarán impartiendo en la sede central del Museo Nacional el 31 de julio.

- **Charlas fuera de la institución:**

- ✓ Charla sobre sitios con esferas declarados patrimonio mundial, X Festival de las esferas, Palmar Sur, 13 abril 2015.
- ✓ Charla sobre sitios con esferas y patrimonio mundial a funcionarios del MEP Finca 6. Mayo de 2015.
- ✓ Charla "A un año de la declaratoria de sitios con esferas como patrimonio mundial" Museo Nacional, 17 de junio de 2015.
- ✓ Charla de celebración 1^{er} aniversario de declaratoria de sitios con esferas como patrimonio mundial "Retos y desafíos de la declaratoria de los sitios con esferas como patrimonio mundial". Palmar Norte de Osa, 23 de junio de 2015.
- ✓ Charla sobre importancia de sitio Batambal, Comunidad de IDA-Cañablanca, 23 de junio de 2015.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- ✓ Charla en la Universidad de Costa Rica.
- Conversatorio profesional sobre Barra Honda. Exposición basada en el Informe arqueología 2015-053 sobre la arqueología de la caverna Nicoya ubicada en Barra Honda. Grupo Espeleológico Anthros.
- **Conferencias:**
Participación en el VIII Congreso Nacional de Suelos. La conferencia tuvo lugar en el Hotel Barceló Tambor, Puntarenas, el 20 de marzo.
- **Atención a periodistas:**
El 27 de enero del 2015, entrevista de Radio Universitaria acerca de los trabajos recientes del MNCR en la Isla del Coco. Esos trabajos se han realizado en el marco de tres visitas a la isla, en los años 2011, 2013 y 2014. Dichas acciones fueron solicitadas por el Área de Conservación Marina Isla del Coco y el Viceministerio de Aguas, Mares, Costas y Humedales, ambas dependencias del Ministerio de Ambiente y Energía (MINAE). También se coordinó con representantes del Instituto Costarricense de Electricidad. La participación del MNCR constituyó una colaboración, desde la arqueología, en acciones de reconocimiento que previnieran daños al patrimonio cultural e histórico de la isla. La coyuntura fue el cumplimiento de requisitos en torno al otorgamiento de viabilidad ambiental para proyectos de infraestructura, relativos a la construcción de un centro de vigilancias y una planta hidroeléctrica, además de la instalación de líneas de conducción eléctrica y la torre para un radar. Se emitieron informes técnicos que se enviaron a las dependencias antes citadas del MINAE, así como al Ministerio de Cultura y Juventud, entidad directamente encargada de proteger dicho patrimonio. Los informes llevan las claves de identificación 2011-02, 2013-051 y 2014-060. La entrevista versó sobre los hallazgos y revelaciones de los reconocimientos arqueológicos
- **Visitas guiadas:**
Visita guiada por las exhibiciones del Cuartel Bellavista a grupo de estudiantes y docentes de la preparatoria de la Universidad Autónoma de Nueva León, México.

Visita guiada a grupo de estudiantes del curso “Patrimonio y Museos”, Escuela de Antropología, UCR, en los sitios arqueológicos declarados como patrimonio mundial en el Delta del Diquís.

Dentro de la gran cantidad de actividades sobre la conservación y desarrollo de las colecciones de Historia Natural, al 30 de junio 2015, el Departamento de Historia Natural, llevó a cabo las siguientes:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Primeramente es importante indicar que las colecciones patrimoniales de Historia Natural, a partir de marzo 2015 crecieron sustancialmente al formalizarse la entrega al Museo Nacional de Costa Rica de las colecciones que el Instituto Nacional de Biodiversidad (INBio) generó durante 25 años. Esta situación provocó un crecimiento abrupto de aproximadamente 850 veces más de lo que a esa fecha conservaba el Estado, se pasó de 352,279 ejemplares a más de 3.500.000.

Las colecciones no solamente crecieron sino que se diversificaron integrando grupos biológicos que con anterioridad no formaban parte de las especialidades de los curadores que actualmente laboran en las colecciones custodiadas por el Estado. De esta forma el grupo de Artrópodos que anteriormente incluía un énfasis en la labor con mariposas (Lepidóptera), aumentó e incorporó abejas (Coleoptera), moscas (Diptera), avispas y hormigas (Himenóptera), entre otros grupos más pequeños.

Esta situación propicia en el Museo Nacional de Costa Rica, la implementación de acciones concretas en función de resolver y dar mejores condiciones a las colecciones de patrimonio natural que por Ley actualmente tiene bajo su custodia. Las demandas inmediatas de estas colecciones son:

- a. Contar con un edificio de acopio y consulta.
- b. Contar con un sistema de información en línea que permita el acceso de la sociedad a la información contenida en ellas.
- c. Ampliar la nómina estatal de personal para la atención de colecciones, considerando la diversificación y aumento de volumen en éstas.

En este sentido el Departamento de Historia Natural, con apoyo de otras instancias institucionales (Dirección General, Departamento de Administración y Finanzas) ha realizado las siguientes acciones:

Infraestructura:

Durante los meses de Mayo y Junio 2015, una comisión integrada por los funcionarios: Ana Lucía Valerio, Armando Estrada y Silvia Bolaños (Coordinadores de colecciones de Geología, Herbario y Zoología respectivamente), lo mismo que la jefatura de Historia Natural, Sra. Ana Cecilia Pineda Calles, coordinó con el Sr. Ronald Quesada Chaves, Arquitecto Institucional para la definición detallada de la distribución y condiciones generales del edificio de Historia Natural que se planea construir en la Sede “*José Fabio Góngora*” en Pavas.

Gestión de plazas ante el Ministerio de Hacienda:

Durante el mes de enero 2015 la Jefatura del Departamento de Historia Natural generó un documento técnico que define el perfil general de once plazas que se considera son necesarias para complementar la nómina de personal que deberá atender el mantenimiento técnico y profesional de las colecciones de patrimonio natural recién adquiridas.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Con base en un análisis de la estructura de puestos actual, en el Departamento de Historia Natural se definió la cantidad de plazas necesarias para fortalecer el manejo de información de las colecciones y el manejo físico de las mismas, de esta forma se determinó aumentar la nómina de informáticos de la institución con tres nuevas plazas, a saber: un profesional jefe 1 en informática, un profesional 2 y un técnico 3 en informática. El manejo físico de las colecciones se plantea fortalecer con dos plazas de técnicos en biología y 3 plazas de profesionales.

Utilizando como base este documento, la Dirección General ha realizado las gestiones pertinentes ante el Ministerio de Cultura y Juventud, lo mismo que ante el Ministerio de Hacienda para justificar la necesidad de creación de las plazas.

Coordinación interinstitucional y formulación de proyecto para sistema de información de colecciones:

Durante el mes de Junio, 2015 el señor Armando Estrada y la Jefatura del Departamento de Historia Natural realizaron contacto con personal del MICITT para conseguir un aval técnico de parte de ellos a un posible proyecto que integrará el sistema de información de colecciones. El aval técnico fue obtenido en términos positivos por lo que el señor Armando Estrada, Coordinador Técnico del Herbario, procedió a formular lo que sería los términos de referencia del Sistema informático, para ello contó con insumos de las encargadas de colecciones Ana Lucía Valerio (Geología) y Silvia Bolaños (Zoología) quienes revisaron la propuesta en función de las características propias de las colecciones que administran.

Aunado a la revisión de las encargadas de colección, se sometió el documento a la revisión de personal especializado del MICITT señor Santiago Núñez, quien avaló la propuesta haciendo algunas sugerencias.

La propuesta de términos de referencia fue presentada por el señor Estrada a personal del Instituto de Biodiversidad ente con el que se negocia la generación de este proyecto y la implementación de un proceso de adaptación del sistema de información ATTA2, diseñado en software libre y que según lo propuesto deberá integrar el manejo de las colecciones de vertebrados y fósiles, mismas ausentes en las colecciones que tradicionalmente manejó INBIO y que dieron pie a la creación del sistema en cuestión.

A finales del mes de Junio el documento fue entregado para una revisión final y se espera empezar gestiones ante el MICITT, para la búsqueda de fondos, a finales del mes de Julio 2015.

Adquisición de equipo de cómputo:

Con el fin de generar condiciones para el futuro manejo integrado de la información contenida en la totalidad de las colecciones de patrimonio natural costarricense (más de tres millones de especímenes) un equipo de trabajo integrado por los(as) funcionarios(as) Silvia Bolaños, Armando Estrada, Cecilia Pineda, Jeffrey Tapia y Max Angulo, determinó en general, el tipo de equipo que debería adquirirse, generándose un listado del mismo, el cual dió pie a los términos de referencia que el señor Max Angulo como Coordinador de la Unidad de Informática generó posteriormente.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

En este momento se gestiona la adquisición de impresora de códigos de barras, impresora láser y fotocopiadora, al menos 16 computadores de escritorio y un scanner.

Equipamiento de la Sede temporal de Colecciones de Patrimonio Natural en Santo Domingo de Heredia:

Con el fin de equipar de forma idónea la sede que actualmente alberga parte de las colecciones de patrimonio natural, ubicada en Santo Domingo de Heredia se gestionó durante este semestre la adquisición de algunos electrodomésticos básicos (congeladores, horno microonda, coffe maker y refrigerador).

De esta manera las personas que de forma voluntaria o remunerada trabajan en ella, pueden tener una infraestructura mínima de apoyo, que resuelve algunas necesidades personales básicas (calentado de comida y conservación de la misma), lo mismo que el mantenimiento y conservación de especímenes de colección en congelación.

Manejo de colecciones:

Catalogación:

Una vez que se recibió las colecciones de INBIO, debió decidirse sobre la forma futura de catalogación de estas colecciones y dado que la situación afectaría a todo el conglomerado patrimonial se aprovechó y redefinió la catalogación, en el seno de una comisión integrada por los encargados de colección (Silvia Bolaños, Armando Estrada, Ana Lucía Valerio) y la Jefatura de Historia Natural (Cecilia Pineda) llegándose a los siguientes acuerdos:

- a. La colección menos afectada es la de Geología, por lo que la catalogación se mantendría como se había venido realizando hasta la fecha para los diferentes grupos que se administran en la misma.
- b. La colección de Entomología que se ve afectada por la recepción de más de tres millones de especímenes debería ser catalogada utilizando el acrónimo inicial CR-A, que hace alusión a la colección nacional de Artrópodos, seguida de un número consecutivo ligado a la actual numeración de las colecciones que INBIO entregó al Museo.
- c. La colección de mastozoología que tampoco se ve afectada sufrirá cambios que la adapten a la colección de zoología en general, que si se vio afectada por el crecimiento de la colección de artrópodos, de manera que la colección de mamíferos se catalogará haciendo uso del acrónimo CR-M seguida del número consecutivo actual. Este cambio se implementará a partir de que se cuente con el nuevo sistema de información.
- d. La colección de aves que contiene pieles, esqueletos, huevos y nidos se catalogará con base en los siguientes cambios:
 - i. Las colecciones e nidos y huevos se unirán en un solo catálogo que contendrá el siguiente acrónimo CR-NH seguido del número consecutivo de la colección que tenga mayor número de especímenes
 - ii. Las colecciones de pieles y esqueletos se unirán en un solo catálogo que contendrá el siguiente acrónimo CR-PE seguido del número consecutivo de la colección de pieles.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- e. La colección del Herbario que se ve afectada por la recepción de más de doscientos mil especímenes debería ser catalogada utilizando el acrónimo del Herbario Nacional de Costa Rica (CR) al inicio seguida de un número consecutivo ligado a la actual numeración de las colecciones del Herbario Nacional.

Actualización taxonómica y crecimiento de colecciones:

Ornitología:

Durante el primer semestre las funcionarias Ghisselle Alvarado y Silvia Bolaños, ornitólogas del Departamento de Historia Natural, revisaron la taxonomía de 410 especies de aves, 115 la primera y 295 la segunda, queda pendiente la implementación de los cambios detectados en los especímenes de las colecciones de nidos, huevos, pieles y esqueletos.

Entomología:

Durante este período el Sr. German Vega, encargado de la colección de Entomología del Departamento de Historia Natural, revisó la colección de mariposas de los grupos Hesperidae, Lycaenidae y Riodinidae para verificar la taxonomía de las especies respecto a las de la Colección ubicada en San José, queda pendiente implementar los cambios detectados en los especímenes de las colecciones de esos grupos.

Herbario:

Durante este período se efectuó por parte de los botánicos Armando Ruiz (60 especies revisadas) y Alexander Rodríguez (generó 723 correctores) la actualización taxonómica de 911 especímenes de plantas y hongos.

Geología:

Se limpiaron e identificaron los ejemplares recolectados en gira a Siquirres: 06 dientes y 02 vértebras de tiburón; además 23 otolitos.

Colección de imágenes

Durante este semestre el Señor Armando Ruiz procesó, catalogó e incorporó 579 fotografías en la colección de imágenes del Departamento de Historia Natural, queda pendiente para el segundo semestre la incorporación de 421 fotografías adicionales para cumplir con la meta.

Restauración

Durante el primer semestre del 2015 el señor Alonso Quesada laboró en la restauración e 1500 ejemplares de herbario, además limpió y fumigó ejemplares de las siguientes familias: 250 Ebenaceae, 200 Styracaceae, 500 Asclepiadaceae, 500 Apocynaceae y 100 de Solanaceae. Con ayuda de voluntarios se elaboró y sustituyó 800 camisetas de herbario.

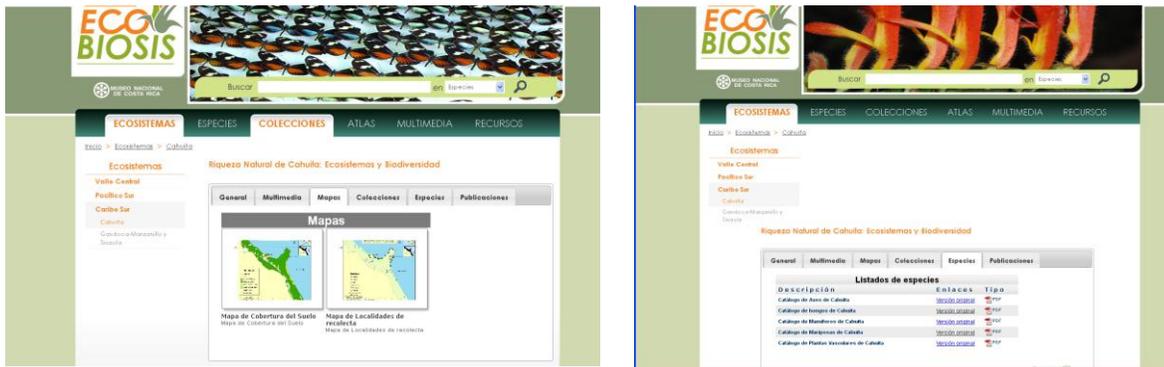
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Divulgación de Historia Natural mediante la consolidación del sitio web del departamento de Historia Natural y la generación constante de publicaciones divulgativas y científicas.

Bajo la coordinación del Sr. Armando Estrada y la participación de los señores Joaquín Sánchez, Silvia Bolaños, German Vega, Armando Ruiz, Francisco Durán, durante el primer semestre se concretó la publicación web de dos ecosistemas (Cahuita y Gandoca Manzanillo), que pasaron a formar parte de la página web departamental ECOBIOSIS. Los logros se enmarcan como resultado de la labor de campo realizada durante los últimos dos años, en la región de Limón, bajo el auspicio del proyecto Limón Ciudad Puerto, coordinado por el Departamento de Antropología e Historia y el Programa de Museos Regionales.

El registro de estos ecosistemas en la web presenta listado (catálogo) de especies de los sitios Cahuita y Gandoca- Manzanillo, acceso a la base de datos de colecciones, imágenes y videos de diferentes grupos biológicos (aves, insectos, mamíferos, plantas), mapas especiales de los sitios.

La importancia de esta labor es que se facilita al público una lista de especies, actualizada en temporal y taxonómicamente en cada una de las zonas. Los productos ahí consignados vienen a formar parte de insumos para la conservación de la biodiversidad en la región de Limón.



Caracterizar las áreas silvestres de la región central del país mediante inventarios y monitoreo de especies de plantas, aves, mariposas y mamíferos:

Durante este semestre se han realizado salidas al campo para obtener insumos a los proyectos de evaluación rápida de los recursos de Parque Nacional Irazú en la Cordillera Volcánica Central y la región de Fila Retinto en la zona Sur del país.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Con la labor realizada en Irazú se espera poder generar la publicación de un ecosistema más en el sitio web Ecobiosis. El equipo de trabajo para la concreción de este fin esta integrado por los(as) funcionarios(as) Silvia Bolaños, Francisco Durán y Alexander Rodríguez, este último coordina al equipo en general.

Con las acciones realizadas en la región de Fila Retinto se espera poder generar el próximo año una publicación para la Zona Sur del país en el contexto del proyecto UNESCO. El equipo encargado de generar esta información está integrado por los(as) funcionarios(as) Armando Ruiz, Cecilia Pineda, Javier Solano, Francisco Durán y Silvia Lobo, esta última coordina al equipo.

Valoración del programa de Gestión de Patrimonio Cultural y Natural:

Indicador 1: “Numero de asesorías realizadas”. Alcanza un nivel de valoración de un 50%, equivalente a “*Según lo esperado*”.

Indicador 2: “Número de capacitaciones realizadas”. Alcanza un nivel de valoración de un 50%, equivalente a “*Según lo esperado*”.

Indicador 3: “Número de investigaciones realizadas en el año”. Alcanza un nivel de valoración de un 50%, equivalente a “*Según lo esperado*”.

IV. RESUMEN DEL CUMPLIMIENTO DE LAS METAS DE TODOS LOS PROGRAMAS SEGÚN LAS CATEGORIAS DE VALORACIÓN.

RESUMEN METAS DE INDICADORES DE TODOS LOS PROGRAMAS SUSTANTIVOS Seguimiento 30 junio 2015

Categoría de Valoración	# Metas Programadas	# Metas
Según lo esperado	6	6
En riesgo de no cumplimiento		
TOTALES	6	6

La matriz de resultados por programa consta de 6 metas. Mediante sus indicadores se ha evaluado el nivel de avance de los objetivos.

De acuerdo a la tabla anterior, de las 6 metas del MNCR al cierre del I Semestre 2015, todas las metas se encuentran con una categoría de “*Según lo esperado*”.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Es importante señalar que de acuerdo a la tabla resumen enviada por la SEPLA, se indica que el total de metas debe ser igual al total de programas. Sin embargo, para el objetivo estratégico del programa de “**Gestión del Patrimonio Cultural**”, que consta de 3 indicadores, cada uno posee su valoración de grado de avance por separado, ubicándose los tres con clasificación de “Según lo esperado”.

V. COMPORTAMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR PROGRAMAS A NIVEL TOTAL AL 30 DE JUNIO 2015.

Presupuesto y Gasto ejecutado por programa Al 30 de junio 2015 (Millones de colones y % de ejecución)

Programa	Presupuesto Por programa 2015 (a)	Gasto ejecutado por programa 2015 (b)	% de ejecución 30-06-15 ((b)/(a))*100	% de ejecución 30-06-14
Actividades Centrales	2,354.30	572.68	24%	41%
Proyección Institucional	451.30	210.09	47%	44%
Gestión del Patrimonio Cultural y Natural	2,476.99	362.86	15%	29%
Total del Presupuesto	5,282.59	1,145.63	22%	37%

Nota: En el total de presupuesto y gasto ejecutado por programa se debe considerar la partida Sumas sin Asignación Presupuestaria.

Fuente: Departamento de Administración y Finanzas MNCR, unidad de Presupuesto.

- **Programa de Actividades Centrales:**

Presenta un porcentaje de 24% de ejecución del programa, al 30 de junio del 2015.

En comparación con el mismo periodo del año anterior (al 30 de junio 2014), se presenta una diferencia de 17% de ejecución, inferior a lo ejecutado al 30 de junio del año 2014.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- **Programa Proyección Institucional:**

Presenta un porcentaje de ejecución presupuestaria al 30 de junio del 2015, de 47%.

En comparación con el mismo periodo del año anterior (al 30 de junio 2014), se presenta una diferencia de 3% de ejecución, superior a lo ejecutado al 30 de junio 2014.

- **Programa Gestión del Patrimonio Cultural y Natural:**

Presenta un porcentaje de ejecución presupuestaria al 30 de junio del 2015, de 15%.

En comparación con el mismo periodo del año anterior (al 30 de junio 2014), se presenta una diferencia de 12% de ejecución, inferior a lo ejecutado al 30 de junio 2014.

Ejecución presupuestaria General al 30 de junio del 2015:

En cuanto a la ejecución general del presupuesto por programas al 30 de junio del 2015, se obtiene un porcentaje de 22%.

Con respecto al porcentaje de ejecución al 30 de junio del 2015 vs. el porcentaje de ejecución al 30 de junio del 2014, se presenta una disminución de 15% para el período del I Semestre del año 2015.

Comentarios:

Ingresos Tributarios

El comportamiento de los ingresos tributarios (timbre de educación y cultura) ha tenido un comportamiento muy bajo al cierre de este trimestre, a la fecha se ha ejecutado un total de ₡3.74 millones, cifra que representa un porcentaje de 15%.

Es importante destacar que este ingreso es totalmente externo a cualquier acción que pueda realizar el Museo.

Ingresos no Tributarios

Servicios Culturales y Recreativos:

El principal rubro de los ingresos no tributarios corresponde a los servicios culturales y recreativos, que son los montos que pagan los visitantes por concepto de entradas a la institución. Al cierre del segundo trimestre los ingresos por entradas es de ₡79.19 millones monto que representa un 60% del presupuesto proyectado para el año 2015.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Es importante indicar que la oferta museológica actual es pequeña, ya que a la fecha no se cuenta aún con la exhibición de la Sala Patria, se requiere una mayor oferta en exhibiciones temporales de manera que incentive una mayor visitación y por ende mayor ingresos propios.

Debe destacarse el papel que juega los derechos de entrada en las fuentes de ingreso, por lo que se debe dar todo el apoyo logístico a la promoción del Museo, especialmente a las agencias turísticas que son las que aportan un porcentaje importante de los fondos obtenidos. Asimismo se debe promocionar a nivel nacional y destacar la importancia de visitar el Museo como institución de gran contenido histórico.

Venta de Bienes y Servicios:

Otro rubro importante en estos ingresos es el de venta de bienes y servicios que están relacionados con la venta de libros y revistas, a la fecha se ha ejecutado un total de ¢0.60 mil colones, cifra que representa un 20%, del total presupuestado 2015.

Con respecto a esta Subpartida es importante utilizar otros medios de promoción de las revistas y los libros a otros entes y organizaciones interesados en el tema, dado que los ingresos obtenidos por estas revistas son obtenidos a través de su venta en la boletería de la institución.

Venta de Otros Servicios:

Este rubro corresponde a ingresos varios no especificados como sobrantes de ingresos de boletería, devoluciones de dinero por diferentes conceptos, donaciones, al cierre de este segundo trimestre 2015 registra ¢0.16 mil colones, lo que corresponde a un 32% del total presupuestado 2015.

El siguiente cuadro muestra el comportamiento de los ingresos no tributarios:

Partida	Total de Ingresos Presupuestados	Total de ingresos Recibidos	Porcentaje
Ingresos no tributarios			
Venta de Bienes y Servicios (libros y revistas)	3.00	0.61	20%
Serv. Culturales y recreativos (entradas)	132.00	79.19	60%
Venta de otros servicios (sobrantes, devoluciones etc.)	0.50	0.16	32%
Total	135.5	79.96	59%*

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Ejecución Presupuestaria de Egresos: al 30 de junio 2015

*El porcentaje del 59% corresponde al total de los ingresos no tributarios recibidos entre los ingresos presupuestados.

Transferencias Corrientes:

La transferencia de Gobierno es fundamental para el funcionamiento de la Institución, dado que su objetivo es cubrir el pago de salarios y una parte de los gastos de operación. La transferencia de Gobierno para el año 2015 que se asignó al Museo Nacional asciende a la suma de ¢ 3.095 millones de colones, a la fecha se ha recibido ¢1.082.52 millones de colones, lo que representa un 35% del total presupuestado 2015.

Superávit:

El superávit está formado de la siguiente manera:

El superávit libre de vigencias anteriores corresponde a la suma de ¢253.43 millones, a esta cifra se adicionaron los siguientes montos:

1. Presupuesto extraordinario 1-2015 por un monto de ¢20.847.276.16. con el propósito de dar contenido presupuestario a la partida de transferencias a entes desconcentrados, para dar cumplimiento al Transitorio I de la ley 8488 de la Comisión Nacional de Riesgos y Emergencias.
2. Presupuesto extraordinario No.2-2015 por un monto de ¢91.608.362.98 para atender los requerimientos del manejo de las nuevas colecciones biológicas entregadas por el INBIO al Museo Nacional de Costa Rica localizadas en el inmueble en Santo Domingo de Heredia.
3. Presupuesto extraordinario No.03-2015 por un monto de ¢1.171.375.175.40, para darle contenido presupuestario a algunos proyectos de inversión

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

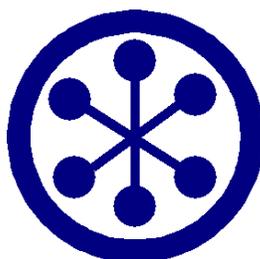
Se muestra a continuación el superávit libre y específico:

Rubro	Monto Presupuestado ₡	Monto Aprobado	Totales
Superávit Libre	253.43		₡253.43
Transitorio I de la Ley 8400 de la Comisión Nacional de Riesgos y Emergencias		20.84	20.84
Manejo de las nuevas colecciones biológicas entregadas por el INBIO al Museo el Nacional de Costa Rica localizadas en el inmueble en Santo Domingo de Heredia		91.61	91.61
Proyectos de inversión propios del Museo Nacional		932.00	932.00
Total Superávit Libre		1,044.45	₡1,297.88
Superávit Específico			
LCP	105.61	28.49	28.49
UNESCO	233.65	60.88	60.88
Museo de Liberia	150.00	150.00	150.00
Total Superávit Específico	489.26	239.37	₡728.63

Ejecución Presupuestaria de Egresos: al 30 de junio 2015

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

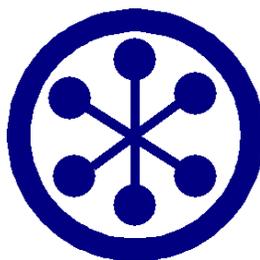
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXOS

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 1

Oficios DG-050-2015 y DG-092-2015, sobre el envío del Informe de Evaluación del Plan Operativo Institucional (POI) año 2014, a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del Ministerio de Cultura (SEPLA)

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

San José, 30 de enero del 2015
Oficio DG-050-2015

Señora
Ileana González Álvarez
Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

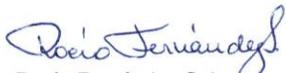
Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En seguimiento a lo comunicado mediante Circular SEPLA-042-2014 (Cronograma de Informes 2015), de fecha 16 de diciembre 2014, y cumplimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-01-2015, de fecha 07 de enero 2015, recibido el pasado 09 de enero, y a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Evaluación Anual 2014 del Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Cabe señalar que este Informe todavía no cuenta con el Aval de la Junta Administrativa del MNCR, por cuanto el mismo se encuentra para ser visto y aprobado en la agenda de la Junta Administrativa del MNCR que se llevará a cabo en la primera semana del mes de febrero 2015.

En ese sentido, una vez conocido dicho informe por parte de los Sres. Miembros de la Junta Administrativa del MNCR, se remitirá el Acuerdo mediante el cual se avala y aprueba el Informe de Evaluación Anual 2014 del Plan Operativo Institucional (POI), del MNCR.

Muy cordialmente,


Rocío Fernández Salazar,
Directora General



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL



Sra. Elizabeth Fonseca Corrales, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. José Alfredo Chavarría Fennell, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Luis Carlos Amador Brenes, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sr. Hugo Pineda Villegas, Asesor de la Sra. Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sres. Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres. Jefes de Departamento, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

San José, 17 de febrero del 2015
Oficio DG-092-2015

Licenciada
Ileana González Álvarez,
Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un atento saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo indicado en el oficio DG-050-2015, de fecha 30 de enero 2015, relativo a la entrega del Informe de Evaluación Anual 2014 del Plan Operativo Institucional (POI), correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica, le remito el Acuerdo N° A-13-1206 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria N°.1206, celebrada el 13 de febrero del 2015, y ratificada en Sesión Extraordinaria N°.1207, celebrada el 16 de febrero del 2015, en la cual se acuerda:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE METAS DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2014, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL."(A-13-1206) ACUERDO

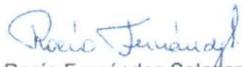
De igual manera se envía el Informe correspondiente a la Ejecución Presupuestaria 2014, el cual fue entregado a esta Dirección General por parte del Departamento de Administración y Finanzas el día 11 de febrero 2015, información que de igual manera fue conocida por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, mediante Acuerdo N° A-09-1206 (copia adjunta), según consta en la Sesión Ordinaria N°.1206, celebrada el 13 de febrero del 2015, y ratificada en Sesión Extraordinaria N°.1207, celebrada el 16 de febrero del 2015, en la cual se acuerda:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

"ACOGER LAS RECOMENDACIONES DE LA SRA. YOLANDA SALMERÓN BARQUERO, JEFE DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2014" (A-09-1206) ACUERDO

Suscribo muy cordialmente,



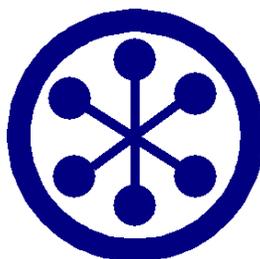
Rocío Fernández Salazar,
Directora General



✉ Sra. Elizabeth Fonseca Corrales, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. José Alfredo Chavarría Fennell, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Luis Carlos Amador Brenes, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sr. Hugo Pineda Villegas, Asesor de la Sra. Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sres. Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres. Jefes de Departamento, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 2

Acuerdo N°. A-13-1206, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, sobre la aprobación del Informe de Evaluación del Plan Operativo Institucional (POI) año 2014,

y

Acuerdo N°. A-09-1206, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, sobre la aprobación del Informe de Ejecución Presupuestaria al 31 de diciembre 2014

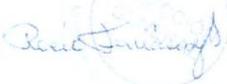
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



vivamos
el poder
transformador
de la cultura

MEMORANDUM J.A.M.017-2015

PARA: Sr. Jerry González M., Asistente Dirección General.

DE: Rocío Fernández S. Directora General. 

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1206.

FECHA : 16 de febrero del 2015.

.....
Le comunico el acuerdo A-13-1206 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1206 celebrada el 13 de febrero del 2015, y ratificada en Sesión Extraordinaria No. 1207, celebrada el 16 de febrero del 2015, en la cual se acuerda:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE METAS DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2014, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”(A-13-1206)
ACUERDO

CC: Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



vivamos
el poder
transformador
de la cultura

MEMORANDUM J.A.M.013-2015

PARA: Sra. Yolanda Salmerón, Jefe DAF.

DE: Rocío Fernández S. Directora General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1206.

FECHA : 16 de febrero del 2015.



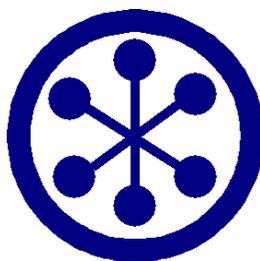
Le comunico el acuerdo A-09-1206 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1206 celebrada el 13 de febrero del 2015, y ratificada en Sesión Extraordinaria No. 1207, celebrada el 16 de febrero del 2015, en la cual se acuerda:

“ACOGER LAS RECOMENDACIONES DE LA SRA. YOLANDA SALMERÓN BARQUERO, JEFE DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2014” (A-09-1206) ACUERDO

CC: Sra. Francis Angulo, Coord. Área Financiero Contable.
Sra. Yesenia Ruiz, Encargada de Presupuesto.
Sr. Freddy Gutiérrez, Auditor Interno.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 3

Oficio DG-167-2015, sobre el envío al Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), de la matriz de vinculación del Plan Nacional de Desarrollo “*Alberto Cañas Escalante*” 2015-2018 y el Plan Operativo Institucional (POI) 2015, según la Directriz Presidencial No. 017-P.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

San José, 16 de marzo del 2015
Oficio DG-167-2015

Sra. Olga Marta Sánchez Oviedo
Ministra de Planificación Nacional y Política Económica

Estimada señora:

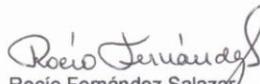
Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En cumplimiento a la Directriz Presidencial N°. 017-P, por este medio se hace entrega de la matriz de vinculación del Plan Nacional de Desarrollo "Alberto Cañas Escalante" 2015-2018 y el Plan Operativo Institucional (POI) 2015, correspondiente al MNCR, órgano adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ).

Dicha información se remite además a los correos electrónicos rchacon@mideplan.go.cr y fazofeifa@mideplan.go.cr.

Para cualquier consulta sobre la información contenida en dicha matriz, pongo a su disposición los datos de contacto del Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo de la Dirección General: correo electrónico jgonzalez@museocostarica.go.cr, teléfonos 2257-1433 extensión 102 ó 2221-4429.

Suscribo muy cordialmente,


Rocío Fernández Salazar
Directora General

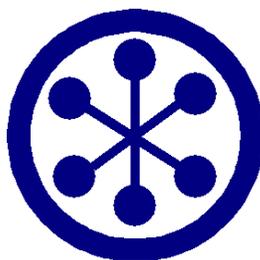


Sres. Despacho, Casa Presidencial.
Sr. Roberto Jiménez Gómez, Director Ejecutivo, Secretaría Técnica Autoridad Presupuestaria, Ministerio de Hacienda.
Sra. Elizabeth Fonseca Corrales, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sra. Rocío Chacón, Encargada UPI MIDEPLAN.
Sra. Florita Azofeifa Monge, Directora Área Evaluación MIDEPLAN.
Sra. Ileana González Álvarez, Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 4

Oficio DG-477-2015, comunicando modificación de la meta Institucional: *“Fortalecer a 4 organizaciones socioculturales vinculadas con los museos mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa”*, del PND, así como sus respectivos anexos: Oficio STAP 0688-2015, del 29 de abril del 2015. Memorando PMRC 032-2015, del 28 de mayo del 2015. Memorando JAM. 0139-2015, del 09 de junio del 2015: Acuerdo A-12-1219.

Respuesta por parte de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud: Oficio SEPLA-601-118-2015.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

San José, 19 de junio del 2015
Oficio DG-477-2015

Señora
Ileana González Álvarez,
Jefa, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial
Ministerio de Cultura y Juventud

Señor
Hugo Pineda Villegas,
Asesor, Despacho de la Sra. Ministra de Cultura y Juventud
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimados señores:

Reciban un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como es del conocimiento de Ustedes, el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) del MNCR posee dentro del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2015-2018 "*Alberto Cañas Escalante*", el cumplimiento de la meta correspondiente al Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria, cuya meta Institucional es: "*Fortalecer a 4 organizaciones socioculturales vinculadas con los museos mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa*".

El objetivo de dicha meta es "*Posicionar y empoderar a los museos y sus comunidades a partir de iniciativas locales que buscan el desarrollo socioeconómico desde la gestión cultural participativa*", y entre las acciones propuestas para el año en curso se encuentran las siguientes:

1. Generar un informe de evaluación sobre necesidades, actores y servicios posibles para cada proyecto de museo para la formulación de los programas educativos y culturales.
2. Construir en conjunto con los museos y sus comunidades una propuesta de los programas educativos y agendas culturales por cada uno de los museos.

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-477-2015
Página 1 de 3

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

3. Producir materiales divulgativos para cada museo diseñado y desarrollado acorde a los programas educativos y agendas culturales.
4. Disponer de una propuesta museográfica diseñada para finales del 2015 para el Ecomuseo de la Cerámica Chorotega.

Debido a que el contenido presupuestario para la ejecución y cumplimiento de esta meta no fue aprobado por la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda (Oficio STAP 0688-2015, del 29 de abril del 2015), se consideró necesario adaptar la propuesta de acciones para este año (Memorando PMRC032-2015 del 28 de mayo del 2015) en busca del cumplimiento de dicha meta. Esta modificación fue presentada ante la Junta Administrativa del MNCR y aprobada en la Sesión Ordinaria N°1219 celebrada el 05 de junio del 2015, mediante Acuerdo N° A-12-1219, en el cual se propuso lo siguiente:

"CON BASE EN LA SOLICITUD DEL SR. OLMAN SOLÍS ALPIZAR, COORDINADOR PROGRAMA MUSEOS REGIONALES, MEMORANDO PMRC-032-2015, SE AUTORIZA MODIFICAR LAS METAS AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2015 (PND) DE LA SIGUIENTE FORMA:

1. ANTES: DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA MUSEOGRÁFICA DEL ECOMUSEO DE LA CERÁMICA CHOROTEGA CON LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES Y TÉCNICOS DE UNA EMPRESA ESPECIALIZADA EN MUSEOGRAFÍA. **AHORA:** RETOMAR PROCESOS DE ACOMPAÑAMIENTO GENERADO POR EL EQUIPO TÉCNICO DEL PMRC Y REDEFINIR LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS EN CONJUNTO CON LA COMUNIDAD. PARA ESTO SE HARÁ USO DEL RECURSO DEL PRESUPUESTO ORDINARIO DEL PMRC QUE ESTABA DESTINADO A LA IMPRESIÓN DE MANUALES DE CONSULTA Y CON ELLO PRODUCIR MATERIALES CEDULARIOS, AFICHES Y BANNERS DE LA EXHIBICIÓN PERMANENTE DE ESE MUSEO. LOS MANUALES DE CONSULTA QUEDARÁN EN UN FORMATO DIGITAL PARA SER INCLUIDOS DENTRO DE LA FUTURA PLATAFORMA WEB DEL PMRC.

2. ANTES: DIAGNOSTICAR LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE LAS COMUNIDADES DE CUATRO MUSEOS ASESORADOS POR EL PMRC (MUSEO COMUNITARIO DE BORUCA, MUSEO COMUNITARIO DE CURRÉ, ECOMUSEO DE LA CERÁMICA CHOROTEGA Y PROYECTO MUSEO DE LA CASA DEL BOYERO) A FIN DE OBTENER UNA PROPUESTA EDUCATIVA Y CULTURAL QUE CONTRIBUYA AL FORTALECIMIENTO Y EMPODERAMIENTO DE LAS COMUNIDADES DEL PROYECTO MUSEOLÓGICO. **AHORA:** PARTIENDO DEL HISTORIAL DE ACERCAMIENTO QUE TIENE EL PERSONAL DEL PMRC CON LAS COMUNIDADES, REALIZAR UNA PROPUESTA CONSULTADA CON LOS MUSEOS A FIN DE CONTAR CON UNA AGENDA EDUCATIVA Y

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-477-2015
Página 2 de 3

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DIRECCIÓN GENERAL

CULTURAL DE LOS PROYECTOS MUSEÍSTICOS PARA SER PUESTA EN MARCHA A PARTIR DEL AÑO 2016." (A-12-1219) ACUERDO FIRME

Se comunica lo anterior, con el propósito de que se incorporen los ajustes que correspondan dentro de sus respectivas áreas de trabajo, respecto a la meta del Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria.

Se adjunta copia de los siguientes documentos:

- Oficio STAP 0688-2015, del 29 de abril del 2015.
- Memorando PMRC 032-2015, del 28 de mayo del 2015.
- Memorando JAM. 0139-2015, del 09 de junio del 2015: Acuerdo A-12-1219.

Suscribo muy atentamente,



Rocío Fernández-Salazar
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Sra. Yolanda Salmerón Barquero, Jefa, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.
Sr. Olman Solís Alpizar, Coordinador, Programa de Museos Regionales y Comunitarios, MNCR.
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiero Contable, DAF, MNCR.
Sra. Yesenia Ruiz Artavia, Encargada Unidad de Presupuesto, Área Financiero Contable, DAF, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

San José, 29 de abril de 2015
STAP-0688-2015

Licenciada
Rocío Fernández Salazar
Directora Ejecutiva
Museo Nacional de Costa Rica



Ref.: Oficios DM 280-2015 y DG-244-2015 de solicitud de incremento al gasto presupuestario máximo para el 2015 del Museo Nacional de Costa Rica.

Estimada señora:

Nos referimos al oficio de cita, mediante el cual remite la solicitud para aumentar el gasto presupuestario del 2015 del MNCR en ₡1.413.192.361,96 para efectuar la remodelación de varios museos y proyectos de infraestructura principalmente.

Al respecto le comunico que de conformidad con lo señalado en el artículo 3° de las Directrices Generales de Política Presupuestaria para las Entidades Públicas, Ministerios y Demás Órganos, según Corresponda, Cubiertos por Ámbito de la Autoridad Presupuestaria para el Año 2015, a saber:

Artículo 3°—Para la aplicación del artículo anterior, se excluyen del gasto presupuestario máximo los siguientes conceptos:

a.19) Recursos asignados a proyectos de inversión, relacionados con la creación, ampliación y conservación de obras de infraestructura pública del país, incluyendo todos los gastos directamente relacionados con esos proyectos. También se excluyen los gastos de mantenimiento asociados a esos proyectos de inversión. ..."

Los proyectos de infraestructura formarían parte de esta exclusión, por lo que no afectaría el límite vigente, dado que la solicitud de ampliación del límite de gasto presupuestario del año 2015 por ₡1.413.192.361,96 incluye proyectos de inversión relacionados con la creación, ampliación y conservación de obras de infraestructura pública, gastos directamente relacionados y gastos de mantenimiento asociados a esos proyectos de inversión.

A continuación se detallan los proyectos que cumplen con esta condición, por un total de ₡1.171.375.175,40.

- Infraestructura y Equipamiento del Cuartel Bellavista por ₡250.000.000,00
- Sitio Museo (candidatura Unesco) por ₡ 60.887.675,40
- Expropiación Finca el Silencio (candidatura Unesco) por ₡200.000.000,00
- Museo de Limón por ₡28.487.500,00
- Museo de Liberia por ₡150.000.000,00

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

San José, 29 de abril de 2015
STAP-0688-2015

- Edificio Historia Natural por ₡405.000.000,00
- Constr. Aceras Sitio Arqueológico Agua Caliente Cartago por ₡27.000.000,00
- Sala de Historia (gastos operativos) por ₡50.000.000,00

Es importante recordar que el artículo 7º del Decreto Ejecutivo N° 32452-H señala que no es permitido financiar sueldos por cargos fijos, gastos por recepción, honorarios y consultorías, información y publicidad, viáticos y transporte en el exterior y Textiles y vestuarios con Superávit Libre. De ahí que en apego al bloque de legalidad dichos gastos, no pueden sufragarse con superávit libre.

En cuanto a los restantes gastos operativos y del proyecto Divulgación y proyección para empoderamiento local por ₡ 241.817.186,56, analizando la ejecución del MNCR de los últimos años que no supera el 70% del presupuesto anual, no se recomienda incrementar el gasto presupuestario máximo del año 2015, en razón que de presentarse una ejecución similar en el año 2015 cuyo presupuesto es de ₡3.998.00 millones, no queda justificado el incremento del gasto máximo presupuestario ya que con el límite aprobado de ₡2.242,99 millones más las exclusiones generales y de proyectos de inversión quedaría cubierto.

Sin otro particular, muy atentamente


Dr. Roberto Jiménez Gómez
Director Ejecutivo



CMR / alb

CC: Licda Yolanda Salmerón Dirección Financiera MNCR.
Licda. Guadalupe Gutiérrez. MCJ

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Museo Nacional de Costa Rica
DIRECCION GENERAL

02 JUN 2015

Firma: *Jelly 612* 8:10 a.m.

RECIBIDO

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Programa de Museos Regionales y Comunitarios

MEMORANDO P.M.R.C.032-2015

Para: Rocío Fernández Salazar, Directora General.
De: Olman Solís Alpizar / Coordinador del PMRC.
Asunto: Propuesta de modificación al PND2015.
Fecha: Mayo 28, 2015



Como es de su conocimiento, el Ministerio de Hacienda (Oficio STAP 0688-2015 con fecha del 29 de abril de 2015) no dio su aprobación para los recursos solicitados para el proyecto a cargo del PMRC dentro del PND.

En el PND nuestra meta se encuentra incluido en el Proyecto denominado "Divulgación y proyección para el empoderamiento local", para la cual se propuso hacer uso de la gestión de cinco museos a fin de fortalecerlos e integrar a su quehacer a las comunidades vecinas.

Para este proyecto se propusieron los objetivos:

- Desarrollar una autoevaluación para cada museo que permita detectar necesidades, actores y ofertas de servicios culturales locales.
- Estimular la vinculación comunitaria en los proyectos de museo a través de programa educativos y de agenda culturales.
- Generar mecanismos de divulgación y proyección de las actividades del museo focalizadas y generales.

Como parte de los requisitos señalados para el buen término de las metas se definió contar con presupuesto para disponer de recurso humano (como gestor cultural encargado de diagnosticar, proponer y ejecutar), tecnológico y económico, involucramiento de otros actores del sector cultura, apoyo de la oficina de prensa institucional, entre otros.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa de Museos Regionales y Comunitarios. Tel: 2296 5737 / Telefax: 2296 9614
Correo: mregionales@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Programa de Museos Regionales y Comunitarios

En vista de que no se aprobó el presupuesto requerido para el cumplimiento de las metas y objetivo del proyecto, y además que el PMRC se encuentra imposibilitado de recursos y suficiente personal para poder asumir la ejecución de la totalidad de las acciones propuestas, se ha considerado realizar una modificación de la meta del presente año. En este sentido se propone modificar las metas de la siguiente forma:

1. **Antes:** Diseño y desarrollo de la propuesta museográfica del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega con la contratación de servicios profesionales y técnicos de una empresa especializada en museografía. **Ahora:** Retomar procesos de acompañamiento generado por el equipo técnico del PMRC y redefinir los elementos museográficos en conjunto con la comunidad. Para esto se hará uso del recurso del presupuesto ordinario del PMRC que estaba destinado a la impresión de manuales de consulta y con ello producir materiales cedularios, afiches y banners de la exhibición permanente de ese museo. Los manuales de consulta quedarán en un formato digital para ser incluidos dentro de la futura plataforma web del PMRC.
2. **Antes:** Diagnosticar las necesidades específicas de las comunidades de cuatro museos asesorados por el PMRC (Museo Comunitario de Boruca, Museo Comunitario de Curré, Ecomuseo del a Cerámica Chorotega y Proyecto Museo de la Casa del Boyero) a fin de obtener una propuesta educativa y cultural que contribuya al fortalecimiento y empoderamiento de las comunidades del proyecto museológico. **Ahora:** Partiendo del historial de acercamiento que tiene el personal del PMRC con las comunidades, realizar una propuesta consultada con los museos a fin de contar con una agenda educativa y cultural de los proyecto museísticos para ser puesta en marcha a partir del año 2016.

Partiendo de lo anterior, solicito valorar la presente propuesta con el objetivo de contar con su respectiva aprobación y la Junta Administrativa Institucional.

✉ Archivo.
Jerry González Monge, Asistente Dirección General

Museo Nacional de Costa Rica

Programa de Museos Regionales y Comunitarios. Tel: 2296 5737 / Telefax: 2296 9614
Correo: mregionales@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
JUNTA ADMINISTRATIVA

MEMORANDUM J.A.M.0139-2015

PARA: Sr. Olman Solís A., Encargado PMCR.

DE: Rocío Fernández Salazar, Directora General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1219.

FECHA : 09 de junio, 2015.

Le comunico el acuerdo A-12-1219 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en la Sesión Ordinaria No. 1219 celebrada el 05 de junio del 2015, en la cual se acuerda:

“CON BASE EN LA SOLICITUD DEL SR. OLMAN SOLÍS ALPIZAR, COORDINADOR PROGRAMA MUSEOS REGIONALES, MEMORANDO PMRC-032-2015, SE AUTORIZA MODIFICAR LAS METAS AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2015 (PND) DE LA SIGUIENTE FORMA:

1. **ANTES:** DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA MUSEOGRÁFICA DEL ECOMUSEO DE LA CERÁMICA CHOROTEGA CON LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES Y TÉCNICOS DE UNA EMPRESA ESPECIALIZADA EN MUSEOGRAFÍA. **AHORA:** RETOMAR PROCESOS DE ACOMPAÑAMIENTO GENERADO POR EL EQUIPO TÉCNICO DEL PMRC Y REDEFINIR LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS EN CONJUNTO CON LA COMUNIDAD. PARA ESTO SE HARÁ USO DEL RECURSO DEL PRESUPUESTO ORDINARIO DEL PMRC QUE ESTABA DESTINADO A LA IMPRESIÓN DE MANUALES DE CONSULTA Y CON ELLO PRODUCIR MATERIALES CEDULARIOS, AFICHES Y BANNERS DE LA EXHIBICIÓN PERMANENTE DE ESE MUSEO. LOS MANUALES DE CONSULTA QUEDARÁN EN UN FORMATO DIGITAL PARA SER INCLUIDOS DENTRO DE LA FUTURA PLATAFORMA WEB DEL PMRC.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

2. **ANTES:** DIAGNOSTICAR LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE LAS COMUNIDADES DE CUATRO MUSEOS ASESORADOS POR EL PMRC (MUSEO COMUNITARIO DE BORUCA, MUSEO COMUNITARIO DE CURRÉ, ECOMUSEO DEL A CERÁMICA CHOROTEGA Y PROYECTO MUSEO DE LA CASA DEL BOYERO) A FIN DE OBTENER UNA PROPUESTA EDUCATIVA Y CULTURAL QUE CONTRIBUYA AL FORTALECIMIENTO Y EMPODERAMIENTO DE LAS COMUNIDADES DEL PROYECTO MUSEOLÓGICO. **AHORA:** PARTIENDO DEL HISTORIAL DE ACERCAMIENTO QUE TIENE EL PERSONAL DEL PMRC CON LAS COMUNIDADES, REALIZAR UNA PROPUESTA CONSULTADA CON LOS MUSEOS A FIN DE CONTAR CON UNA AGENDA EDUCATIVA Y CULTURAL DE LOS PROYECTO MUSEÍSTICOS PARA SER PUESTA EN MARCHA A PARTIR DEL AÑO 2016.” (A-12-1219) ACUERDO FIRME

CC: Sr. Jerry González M., Asistente Dirección General .
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Firmado Digitalmente por ILEANA
GONZALEZ ALVAREZ (FIRMA)
Fecha: 2015.06.25 13:43:43 CST
Localización: Costa Rica



Ministerio de Cultura y Juventud
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)

CENAC, 24 de junio 2015
SEPLA-601-118-2015

Señora
Rocío Fernández Salazar
Directora Museo Nacional
S. O.

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo y en respuesta al oficio DG-477-2015 quisiera hacer algunas aclaraciones.

En función de los cambios que ustedes van a realizar a la propuesta es importante aclarar que no se trata de modificaciones al Plan Nacional de Desarrollo en sentido estricto, sino conforme lo expuesto por el Sr. Olman Solís en su memorando; lo que se está realizando es un cambio en la estrategia interna del trabajo con las organizaciones que realiza el Museo, dado que la STAP no aprobó los recursos solicitados; esto no significa una modificación al PND como lo estipula el memorando aprobado por la Junta Administrativa del Museo Nacional.

Lo anterior, en virtud de que afortunadamente el Museo Nacional sigue con el compromiso de fortalecer 4 organizaciones socioculturales; sólo que re-definió las acciones que ejecutará en el 2015 con esas organizaciones para su fortalecimiento. Los ajustes internos de las instituciones ejecutoras no son objeto de modificación ante MIDEPLAN, siempre y cuando no afecten el cumplimiento de la meta aprobada.

Cuando se trate de modificar alguna de las variables del PND, la solicitud debe ser presentada ante MIDEPLAN en los 3 primeros meses del año y es la Sra. Ministra de Cultura la que envía la solicitud, para valoración del equipo técnico y emisión de dictamen por parte de MIDEPLAN. Además, las disminuciones o eliminaciones de alguna meta, solo se podrán introducir en situaciones de imposibilidad de cumplimiento ocasionadas por crisis internacionales, desastres naturales, guerra, conmoción interna, calamidad pública o estados de emergencia, tal y como lo estipula el artículo 6 del decreto N° 39021-PLAN sobre las modificaciones al PND.

Cualquier otra consulta, estamos a su disposición.

Cordialmente,

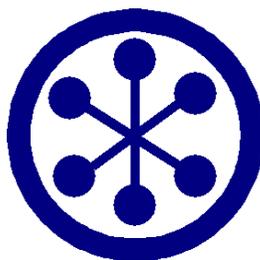
Ileana González Álvarez
Jefa

▣ Sr. Hugo Pineda, Asesor Museos Despacho Ministra
▣ Archivo/consecutivo.

Teléfonos: 2255-3188 / 2255-3376 / 2255-3765 / 2255-3638 / 2255-3491 (ext 140) / 22568225 Fax: ext 271
Correo electrónico: sepla@mcj.go.cr
San José-Costa Rica

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 5

Circular SEPLA-601-124-2015, de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA), del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), sobre la guía y entrega del Informe de Seguimiento del I Semestre 2015 del Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2015

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Firmado Digitalmente por: ILEANA
GONZALEZ ALVAREZ (FIRMA)
Fecha: 2015.06.29 15:28:29 CST
Localización: Costa Rica



MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

CIRCULAR SEPLA-124-2015

PARA: Sres. Directores y Directoras de Órganos Desconcentrados.
Sres. Enlaces de Planificación de Órganos Desconcentrados.

DE: Ileana González Álvarez, Jefa

FECHA: 29 de junio de 2015

ASUNTO: Informe de Seguimiento de la Gestión Presupuestaria del I Semestre 2015 y del Plan Operativo Institucional (POI) 2015.

De acuerdo al cronograma de entrega de documentos remitido por esta Secretaría, se les recuerda que el **31 de julio de 2015**, es la fecha límite para la entrega del Informe de Seguimiento de la Gestión Presupuestaria del I Semestre 2015 y del Plan Operativo Institucional (POI) 2015, debidamente aprobado por las respectivas Juntas Directivas. Este informe debe elaborarse de acuerdo a la última versión del POI remitida a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria del Ministerio de Hacienda.

Este informe debe ser presentado de acuerdo al anexo 1: Matriz de Resultados por Programa (MRP) y a la "Guía para la elaboración del Informe de Seguimiento del Plan Operativo Institucional al primer semestre 2015", que se adjuntan.

Para cualquier información adicional o consulta favor comunicarse a esta Secretaría con el analista encargado de su representada.

Cordialmente,

- ▣ Sra. Sylvie Durán, Ministra de Cultura y Juventud
- ▣ Sr. Max Valverde, Viceministro de Cultura.
- ▣ Sr. Dennis Portugués, Viceministro Administrativo
- ▣ Sra. Guadalupe Gutiérrez, Jefa, Departamento Financiero Contable.
- ▣ Analistas, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial.
- ▣ Archivo-Consecutivo.

Teléfonos: 2255-3188 / 2255-3376 / 2255-3765 / 2255-3638 / 2255-3491 (ext 140) / 22568225 Fax: ext 271

Correo electrónico: planimcjd@yahoo.es

San José-Costa Rica

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

La presente circular fue remitida a las siguientes personas:

ÓRGANOS DESCONCENTRADOS

Sra. Carolina Thompson, Enlace
Sr. Fernando Rodríguez, Director
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica

Sr. Fernando González, Director
Sra. Rocío Ramírez, Enlace
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer

Sra. Marianela Sandí, Enlace
Sr. Guillermo Madriz, Director
Centro Nacional de la Música

Sr. Ricardo Alfaro, Enlace
Sr. Josué Morales, Director
Sistema Nacional de Educación Musical

Sra. Johanna Vázquez, Enlace
Sra. Natalia Camacho, Directora.
Consejo Nacional de la Política Pública de la Persona Joven

Sra. María Otárola, Enlace
Sra. Alma Fernández, Directora
Museo de Arte Costarricense

Sra. Susana Cascante, Enlace
Sra. Fiorella Resentera, Directora
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

Sr. Luis Núñez, Director
Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia

Sr. Alfredo Salazar, Enlace
Sra. Priscilla Alfaro, Directora.
Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Sr. Jerry González, Enlace
Sra. Rocío Fernández, Director.
Museo Nacional de Costa Rica

Sra. Natalia Porras, Enlace
Sr. Marielos Fonseca, Director
Teatro Popular Melico Salazar

Sra. Silvia Ramírez, Enlace
Sra. Inés Revuelta Sánchez, Directora
Teatro Nacional

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

GUÍA PARA LAS INSTITUCIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL INFORME DE SEGUIMIENTO DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL AL PRIMER SEMESTRE 2015

INTRODUCCIÓN

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 55 de la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos No. 8131, y los artículos 72 y 74 de su Reglamento, así como las Directrices Presupuestarias vigentes, la institución deberá presentar el informe de seguimiento a más tardar el 31 de julio del 2015, tanto en documento físico como en medios electrónicos (correo electrónico o CD). Dicho informe se deberá remitir con el **aval del jerarca supremo** (entendido como quien ejerce la máxima autoridad dentro del órgano o ente, colegiado, sea Junta Directiva, Consejo Directivo, Asamblea General, o unipersonal). En el caso de que el jerarca supremo sea un órgano colegiado, el aval corresponde a la transcripción del acuerdo respectivo firmado por el secretario (a) de actas o funcionario designado. En el caso de que sea de carácter unipersonal (Ministro, Gerente, u otro) el aval corresponde a un oficio firmado por el jerarca, en que expresa explícitamente su aprobación del documento remitido.

El informe deberá contener los siguientes elementos:

I. ASPECTOS GENERALES

La institución tomará como base para su análisis, la última versión del POI 2015, presentada a la STAP para la verificación de las metas de los indicadores de gestión y de resultados, según corresponda, debidamente avalado por el jerarca supremo. Si en dicha versión se incorporan modificaciones a la misión, visión y la base legal, deberá transcribirlas con los cambios introducidos.

Asimismo, se referirá brevemente a los programas y/o proyectos del Plan Nacional de Desarrollo, así como las prioridades y los principales objetivos estratégicos institucionales a los cuales se comprometieron dar cumplimiento, y que constituyen el marco global del proceso de evaluación de la gestión realizada.

II. CRITERIOS DE VALORACIÓN APLICADOS PARA CALIFICAR EL AVANCE DE LAS METAS

Para la ubicación de las metas en las categorías de valoración según el grado de avance, se parte del supuesto de que al primer semestre las metas deberían mostrar un porcentaje de avance cercano al 50%, con excepción de aquellas que estén relacionadas con factores de estacionalidad asociados a la naturaleza del bien o servicio final que se entrega a los usuarios externos.

Considerando lo anterior, la aplicación de las categorías se realizará de acuerdo con los siguientes rangos de avance en su cumplimiento (indicadores ascendentes):

Página 176 de 193

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- **Según lo esperado:** porcentajes mayor o igual al 40% (es de esperar que al primer semestre se haya **avanzado en un porcentaje cercano al 50%**).
- **En riesgo de no cumplimiento:** porcentajes menores al 40%.

Para el caso de indicadores de tendencia descendente (ejemplo: tiempo de respuesta; porcentaje de morosidad; tasa de accidentes en carreteras; porcentaje de población infantil con desnutrición), la aplicación de las categorías de valoración se realizará de acuerdo con lo siguiente:

- **Según lo esperado:** el resultado alcanzado es menor o igual a la meta programada.
- **En riesgo de no cumplimiento:** el resultado alcanzado es mayor a la meta programada.

La institución podrá reubicar las metas clasificadas “En riesgo de no cumplimiento” en la categoría “Según lo esperado” siempre y cuando el resultado de esas metas obedezca a factores de estacionalidad, para lo cual deberá aportar una amplia justificación.

III. SEGUIMIENTO DE METAS ANUALES POR PROGRAMA

1. La institución deberá completar la MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP), utilizando el archivo en formato Excel denominado MRP 2015 SEGUIMIENTO, según las instrucciones que en él se indican.
2. La institución realizará una breve descripción del programa (naturaleza, bienes y servicios que genera, usuarios y beneficiarios) y, con base en la MRP se referirá **al avance obtenido en cada una de las metas** de los indicadores programados, brindando las justificaciones respectivas de acuerdo con lo siguiente:

- **Metas “Según lo esperado”:** Para cada una de las metas, se deberá hacer referencia sobre los aspectos positivos, tanto internos como externos, que incidieron en el grado de avance obtenido de la meta y cómo repercutió éste en la entrega de los bienes y servicios.

Si entre los aspectos externos, se encuentra la estacionalidad propia del bien o servicio, la institución deberá aportar la justificación correspondiente. Para efectos de este informe, se deberá entender el término “estacionalidad” como la mayor fluctuación de la oferta y la demanda de los bienes y servicios que genera la institución, la cual se concentra en determinados lapsos del año.

- **Metas “En riesgo de no cumplimiento”:** En el caso de las metas cuya valoración del grado de avance sea “En riesgo de no cumplimiento”, se deberán indicar los factores negativos que incidieron en su avance y cómo repercutió en la entrega de

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

los bienes y servicios. Asimismo, se deberán indicar las medidas correctivas que aplicará, a fin de dar cumplimiento a las metas en lo que resta del periodo.

Para cada una de las metas se deberá remitir el nombre, número de teléfono, dirección de correo electrónico y departamento donde laboran los funcionarios responsables que puedan corroborar los resultados.

IV. RESUMEN DEL GRADO DE AVANCE DE LAS METAS DE TODOS LOS PROGRAMAS SEGÚN LAS CATEGORÍAS DE VALORACIÓN

1. Con base en la MRP 2015, la institución deberá completar el cuadro en formato Excel denominado “RESUMEN METAS DE INDICADORES DE TODOS LOS PROGRAMAS SUSTANTIVOS”, según las instrucciones que se indican.
2. De la información consignada en el cuadro resumen, la institución deberá realizar un análisis general del avance obtenido a nivel de todas las metas de los indicadores.

V. COMPORTAMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA POR PROGRAMAS Y A NIVEL TOTAL AL PRIMER SEMESTRE 2015

Con base en la ejecución presupuestaria al 30 de junio del 2015 y la ejecución presupuestaria al 30 de junio del 2014, se deberá elaborar el siguiente cuadro:

**Presupuesto y Gasto ejecutado por programa
(Millones de colones y % de ejecución)**

Programa	Presupuesto 2015 (a)	Gasto ejecutado 2015 (b)	% de ejecución 30-06-15 $((b)/(a))*100$	% de ejecución 30-06-14
Total del Presupuesto				

Nota: En el total de presupuesto y gasto ejecutado por programa se debe considerar la partida Sumas sin Asignación Presupuestaria.

- Con base en el cuadro anterior se deberá analizar si la ejecución al primer semestre del 2015 es similar a la del primer semestre del 2014, o si presenta desviaciones importantes. Con este resultado se debe comentar la gestión de la institución (nivel de ejecución bajo o muy alto, relacionándolo con el avance en el cumplimiento de las metas o si el programa administrativo concentra más recursos que los programas sustantivos, u otros aspectos); además, deberá mencionar los aspectos positivos y/o negativos que incidieron en el nivel

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

de ejecución, particularmente en los programas sustantivos y en la entrega de los bienes y servicios.

- La institución deberá hacer referencia, cuando corresponda, a las ampliaciones de límite autorizadas, así como su ejecución y las justificaciones respectivas.

RESUMEN METAS DE INDICADORES DE TODOS LOS PROGRAMAS SUSTANTIVOS		
Seguimiento I Semestre 2015		
Categoría de Valoración	# Metas Programadas	# Metas
Según lo esperado		
En riesgo de no cumplimiento		
TOTALES	0	0

INSTRUCCIONES :

En la columna **# Metas Programadas**: indique el total de metas formuladas en los programas sustantivos en la casilla de TOTALES.

En la columna **# Metas**: cuantifique las metas que se ubican en cada **"Categoría de Valoración"**. El total de esta columna debe coincidir con el de la columna "Programadas"

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

ANEXO 1: MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)

Institución:

Programa:

Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:

Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico (e)				Metas (f)	Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales		Observaciones (k)
				2012	2013	2014	2015		Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i) =(h)/(f)*100	Valoración (j)	
										#iDIV/0!	#iDIV/0!		
										#iDIV/0!	#iDIV/0!		
										#iDIV/0!	#iDIV/0!		
										#iDIV/0!	#iDIV/0!		
										#iDIV/0!	#iDIV/0!		

Nombre del responsable que suministra la información: _____

Cargo: _____

Dirección de correo electrónico: _____

Teléfono: _____

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA MRP:

Para cada una de las columnas (a), (b), (c), (d), (e) de la MRP, transcriba la información de la Matriz de Programación Estratégica a nivel de Programa (PEP) de la última versión del Plan Operativo Institucional de 2015 presentada a la STAP.

En la columna (f) transcriba los datos de las metas contenidas en la (PEP).

En la columna (g) desarrolle en forma numérica la fórmula del indicador establecida en la columna (d) y el resultado de la misma. Ej.: (1000 alumnos egresados / 1200 alumnos matriculados)*100 = 83,33% . Para aquellos indicadores de una sola variable, no aplica desarrollar ninguna fórmula.

En la columna (h) señale el resultado alcanzado para las metas.

IMPORTANTE: El resultado alcanzado para cada meta debe registrarse en la misma unidad de medida utilizada para definir la meta (si la meta es porcentual el resultado es porcentual, si la meta es un valor absoluto el resultado debe expresarse como valor absoluto, si la meta es una tasa, el resultado debe expresarse como tasa, etc)

En la columna (i), para los indicadores de tendencia ascendentes automáticamente se calculan los **Porcentajes de Avance de las Metas** $(i)=((h)/(f))*100$. **No se debe modificar la fórmula ni el formato de dos decimales.**

Para el caso de **indicadores de tendencia descendente** (citamos como ejemplo: tiempo de respuesta, porcentaje de morosidad; tasa de accidentes en carreteras; % población infantil con desnutrición), únicamente se indicará la frase "Indicador de tendencia descendente".

En la columna (j) denominada "Valoración": Para la ubicación de las metas en las categorías de valoración de avance, se parte del supuesto de que al primer semestre las metas deberían mostrar un porcentaje de avance cercano al 50%, con excepción de aquellas que hayan sido programadas, considerando aspectos de estacionalidad asociados al bien o servicio final que se entrega a los usuarios externos, para tales efectos **se establecen fórmulas que automáticamente brindan la valoración del avance** de las metas de conformidad con los siguientes rangos:

- Según lo esperado: porcentajes mayor o igual al 40 % (es de esperar que al primer semestre se haya avanzado en un porcentaje cercano al 50%).
- En riesgo de no cumplimiento: porcentajes inferiores al 40%.

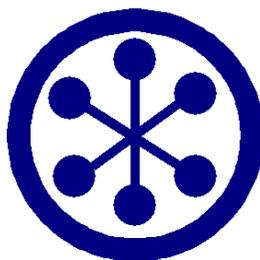
En el caso de los indicadores de tendencia descendente, la aplicación de las categorías de valoración se realizará de acuerdo con lo siguiente:

- Según lo esperado:** el resultado alcanzado es menor o igual a la meta programada.
- En riesgo de no cumplimiento:** el resultado alcanzado es mayor a la meta programada.

En la columna (k) Observaciones, se indicará si se reubicaron las valoraciones de las metas por factores de estacionalidad o casos en que no se pudo realizar la medición previamente comprometida, según el indicador establecido.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 6

Decreto No. 36978-H-PLAN

**LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA,
EL MINISTRO DE HACIENDA Y LA MINISTRA DE
PLANIFICACIÓN NACIONAL Y POLÍTICA ECONÓMICA,
sobre la entrega del Informe de Seguimiento del
Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2012 y siguientes**

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

PODER EJECUTIVO

DECRETOS

Decreto No. 36978-H-PLAN

LA PRESIDENTA DE LA REPÚBLICA, EL MINISTRO DE HACIENDA Y LA MINISTRA DE PLANIFICACIÓN NACIONAL Y POLÍTICA ECONÓMICA

En uso de las facultades conferidas en los artículos 140 incisos 3), 8) y 18), y 146 de la Constitución Política; los artículos 25 inciso 1), 27 inciso 1), y 28 inciso 2), acápite b) de la Ley No. 6227, Ley General de la Administración Pública de 2 de mayo de 1978 y sus reformas; los artículos 1°, 9°, 21, 22, 23, 24, 25, 52, 55, 56 y 129 de la Ley No. 8131, Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos de 18 de setiembre de 2001 y sus reformas, y artículo 20 del Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, Reglamento a la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos de 31 de enero de 2006 y sus reformas.

Considerando:

1. Que con fundamento en lo dispuesto en el artículo 129 de la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, Ley No. 8131 publicada en La Gaceta No. 198 de 16 de octubre de 2001 y sus reformas, se emitió el respectivo Reglamento a la Ley de Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, el Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, publicado en La Gaceta No. 74 de 18 de abril de 2006 y sus reformas.
2. Que la Autoridad Presupuestaria de conformidad con los artículos 1°, 9°, 21, 23, 24 y 25 de la Ley No. 8131 y su Reglamento, ambos citados en el considerando anterior, está facultada para formular las Directrices y los Lineamientos Generales y Específicos de Política Presupuestaria para las entidades públicas, ministerios y demás órganos, cubiertos por su ámbito, incluso lo relativo a salarios, empleo, inversión y endeudamiento.
3. Que de conformidad con lo dispuesto en el artículo 22 de la citada ley, la Autoridad Presupuestaria cuenta con un órgano ejecutivo denominado Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, cuyas funciones fueron dispuestas en el artículo 20 del Reglamento mencionado.
4. Que la Secretaría Técnica en los últimos años, además de las labores que ha venido ejerciendo, ha tenido que asumir funciones nuevas que le han sido asignadas por la Autoridad Presupuestaria y por la Presidencia de la República, como consecuencia de nueva normativa que así lo ha dispuesto.
5. Que se realizó una revisión de las funciones de la Secretaría Técnica, con el propósito de incluir aquellas que son consustanciales a este órgano ejecutivo y que en el citado Decreto Ejecutivo No. 32988 no se contemplan.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

6. Que el artículo 56 de la citada Ley No. 8131, establece que el Ministerio de Hacienda y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, encargados de evaluar los resultados de la gestión institucional, deben presentar ante la Autoridad Presupuestaria un informe conjunto de cierre del ejercicio presupuestario, para que lo conozca y proponga recomendaciones al Presidente de la República.

7. Que a pesar de lo dispuesto en el mencionado artículo 56, el inciso i) del artículo 20 del citado Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, estableció como función de la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, evaluar los resultados de la gestión institucional de la Administración descentralizada y de los órganos de la Administración Central, cuyos presupuestos sean aprobados por la Contraloría General de la República, y es por esa razón que la Secretaría comenzó a evaluar a partir del año 2004, con fundamento en el Reglamento vigente en ese momento.

8. Que los informes de evaluación de la gestión institucional, tanto semestrales como anuales, fueron sometidos a conocimiento de los diferentes órganos externos que cita la normativa, para la realimentación respectiva obteniendo respuesta por parte de la Contraloría General de la República, únicamente para la evaluación del año 2005.

9. Que del estudio de la normativa y de los antecedentes legislativos de la mencionada Ley No. 8131, se determinó que el citado Decreto Ejecutivo No. 32988-H-MP-PLAN, erróneamente le asignó a la Secretaría Técnica la mencionada función de evaluar, la cual, aparte de no guardar correspondencia con las otorgadas al órgano colegiado al cual sirve, contraviene la intención tanto del legislador como de las autoridades de Hacienda de ese entonces, por lo que es preciso reformar algunos artículos para ajustarse a la normativa vigente y al espíritu de la ley.

10. Que por todo lo anterior, deviene obligatorio reformar el mencionado Reglamento, con el objetivo de que se adecue a la legislación vigente y a la realidad actual.

Por tanto;

Decretan:

Artículo 1º.— Modifíquense los artículos 20, 72 y 76 del Decreto Ejecutivo No. 32988, Reglamento a la Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, publicado en La Gaceta No. 74 de 18 de abril de 2006 y sus reformas, a efecto de que en lo sucesivo se lean de la siguiente forma:

“Artículo 20.- Funciones. Sin perjuicio de otras que pueda asignarle la Autoridad Presupuestaria, la Secretaría Técnica deberá realizar las siguientes funciones:

a) Diseñar y elaborar los proyectos de Directrices, lineamientos y Procedimientos de política presupuestaria, salarial, de empleo, inversión y endeudamiento que formula la Autoridad Presupuestaria, para aprobación del Presidente de la República.

b) Preparar la información, los informes técnicos y legales en política presupuestaria, salarial, de empleo, inversión y endeudamiento, para que la Autoridad Presupuestaria tome las

Página 184 de 193

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

decisiones que le competen y además cumpla con la función de asesoría al Presidente de la República, de conformidad con el artículo 21 de la Ley No. 8131.

c) Elaborar los estudios técnicos y legales, para que la Autoridad Presupuestaria ejecute los actos administrativos orientados al ordenamiento presupuestario del Sector Público, conforme a las directrices que emite el Poder Ejecutivo en política presupuestaria, inclusive lo relativo a salarios, empleo e inversión.

d) Verificar e informar sobre el cumplimiento de las directrices y lineamientos que la normativa le asigna y cualquier otra que el Poder Ejecutivo le encargue.

e) Verificar e informar sobre el cumplimiento de los acuerdos tomados por la Autoridad Presupuestaria, relacionados con la creación y utilización de plazas, metas de empleo, valoración de puestos excluidos del Régimen de Servicio Civil, revaloración salarial por costo de vida, inversiones financieras y racionalización del gasto, entre otros, mediante el seguimiento y control de dichos acuerdos.

f) Elaborar metodologías de valoración salarial para los puestos gerenciales, de fiscalización superior, directores y subdirectores de programas presupuestarios, directores y subdirectores de órganos desconcentrados y puestos de confianza subalternos, entre otros, para presentarlas a la Autoridad Presupuestaria, a quien le corresponde la respectiva valoración.

g) Revisar las propuestas salariales para los puestos excluidos del Régimen de Servicio Civil, contempladas en los manuales de clases de las diferentes instituciones, para posterior resolución de la Autoridad Presupuestaria.

h) Elaborar estudios técnicos y legales, para determinar la procedencia de nuevos incentivos salariales o modificar la cobertura de los existentes, para la emisión del respectivo acuerdo de la Autoridad Presupuestaria.

i) Revisar y dictaminar los manuales de clases de puestos institucionales excluidos del Régimen de Servicio Civil.

j) Dar seguimiento al gasto presupuestario máximo establecido en las directrices presupuestarias, para las entidades públicas y órganos desconcentrados.

k) Dictaminar los documentos presupuestarios remitidos por las entidades y órganos desconcentrados, para verificar el cumplimiento de las Directrices y lineamientos de política presupuestaria, salarial, de empleo y clasificación de puestos.

l) Elaborar propuestas para adaptar y aplicar la metodología establecida en los manuales de estadísticas de las finanzas públicas, con la finalidad de obtener informes de ingresos, gastos y financiamiento de todo el Sector Público por diferentes clasificaciones, y efectuar análisis sobre diversos aspectos macroeconómicos.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

- m) Dar seguimiento a la ejecución del gasto presupuestario del Gobierno Central, y realizar estimaciones mediante el estudio del comportamiento histórico de los rubros principales, la aplicación de modelos y la experiencia, con el propósito de controlar el comportamiento del déficit del Gobierno Central.
- n) Elaborar estadísticas fiscales en materia de empleo, salarios, inversiones financieras, entre otras y la consolidación institucional, funcional y sectorial del Sector Público, mediante la recopilación de información de ingresos, gastos y financiamiento de las entidades que lo conforman.
- ñ) Efectuar estimaciones plurianuales de ingresos, gastos y financiamiento del sector público descentralizado, que faciliten la generación de escenarios fiscales, para cuantificar el impacto de las medidas fiscales y garantizar una toma de decisiones adecuada.
- o) Elaborar proyectos de ley, decretos, reglamentos, directrices y otras regulaciones y actos jurídicamente procedentes, relacionados con la materia presupuestaria, financiera, salarial, inversión, endeudamiento, entre otros, dentro de la competencia de la Autoridad Presupuestaria.
- p) Emitir criterios legales en la materia propia de la Autoridad Presupuestaria.
- q) Analizar los proyectos de reglamentos autónomos de organización y servicio de las entidades, para verificar que estén conformes con las disposiciones presupuestarias, financieras, de empleo, salarial, y otras de importancia, contenidas en las Directrices, lineamientos y demás normativa existente, que sea de competencia de la Autoridad Presupuestaria.
- r) Elaborar para la Autoridad Presupuestaria el estudio sobre el informe conjunto de cierre del ejercicio presupuestario, que de conformidad con el artículo 56 de la Ley N° 8131, Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos, elaboren el Ministerio de Hacienda y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, con el fin de que lo conozca y proponga recomendaciones al Presidente de la República.
- s) Asesorar a las entidades del sector público en aspectos relativos a la materia de su competencia”.

“Artículo 72.— Metodología e instrumentos. Corresponderá a la Dirección General de Presupuesto Nacional y al Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, de conformidad con su respectiva competencia, definir la metodología e instrumentos que se utilizarán en el proceso de evaluación.

Para lo anterior, las instancias mencionadas establecerán los mecanismos de comunicación y coordinación que estimen pertinentes, a efectos de que los requerimientos de información sean lo más uniformes posible y consistentes con las necesidades de cada uno, sin que esto

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

implique duplicidad de funciones. El Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica definirá en octubre de cada año, los programas y proyectos estratégicos sectoriales y regionales contenidos en el respectivo Plan Nacional de Desarrollo según corresponda, que serán objeto de evaluación por parte de ese Ministerio en el ejercicio económico siguiente.”

“Artículo 76.— Informe de cierre del ejercicio. La Dirección General de Presupuesto Nacional y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, dentro del ámbito de su respectiva competencia, elaborarán en forma conjunta un informe de cierre del ejercicio presupuestario y lo presentarán a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, para que lo someta a conocimiento de la Autoridad Presupuestaria, quien lo analizará y presentará con recomendaciones al Presidente de la República.”

Artículo 2º.— Deróguese el inciso b) y sus acápite b.1) y b.2) del artículo 74 del citado Reglamento.

Artículo 3º.— Rige a partir de su publicación.

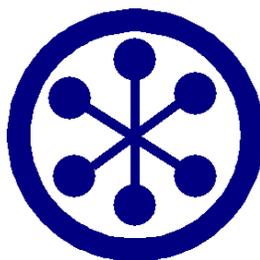
Dado en la Presidencia de la República, a los catorce días del mes de diciembre del año dos mil once.

LAURA CHINCHILLA MIRANDA

Fernando Herrero Acosta Laura Alfaro Maykall
Ministro de Hacienda Ministra de Planificación
Nacional y Política
Económica

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 7

MATRICES PEP (Programación Estratégica a Nivel de Programas)

MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)												
Institución: Museo Nacional de Costa Rica												
Programa: Actividades Centrales												
Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados: Fortalecer el desarrollo de recursos físicos, humanos y tecnológicos como soporte a los diversos procesos institucionales.												
Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico (e)			Metas (f)	Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales		Observaciones (k)
				2012	2013	2014	2015	Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100	Valoración (j)	
				(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)								
Gestión administrativa y apoyo Usuarios: Funcionarios Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes.	1.1. Ampliar y mejorar las áreas de servicios al público.	1.1.1. Porcentaje de presupuesto ejecutado en la remodelación del edificio.	1.1.1.1. $\frac{\text{Presupuesto ejecutado}}{\text{Presupuesto asignado}} * 100$	Para ese año no se asignaron recursos para la continuidad del proyecto de restauración del Cuartel Bellavista. A pesar de lo anterior el proyecto se mantiene vigente dentro de los Proyectos de Inversión Pública del MIDEPLAN.	Para ese año no se asignaron recursos para la continuidad del proyecto de restauración del Cuartel Bellavista. A pesar de lo anterior el proyecto se mantiene vigente dentro de los Proyectos de Inversión Pública del MIDEPLAN.	Para este año se realizó la solicitud de levantamiento de la suma de €108 millones para ejecutar los siguientes procesos en la continuidad del proyecto de restauración del Cuartel Bellavista: Dotación e instalación de sistema hidroneumático en el sector sur- oeste del cuartel.	Al I Semestre 2015 se concretó el proyecto de restauración del Cuartel Bellavista, el cual inició (contratación) en el último trimestre del 2014:	108/108*100	100,00	100,00%	Según lo esperado	
Nombre del responsable que suministra la información: Ronald Quesada Chaves Cargo: Arquitecto Institucional Dirección de correo electrónico: rquesada@museocostarica.go.cr Teléfono: 2221-4429												

MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)

Institución: Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Proyección Institucional

Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados: Consolidar el Museo Nacional de Costa Rica como una institución de carácter cultural, que ofrece a la sociedad productos, servicios e información, atractivos, ac

(a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico (e)				Metas (f)	Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales		Observaciones (k)
									Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100	Valoración (j)	
				2012	2013	2014	2015						
(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)													
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes.	1.1. Aumentar la divulgación y sensibilización acerca de la diversidad cultural y la biodiversidad costarricense, en función de propiciar su conocimiento y valoración y conservación.	1.1.1. Cantidad de festivales realizados.	1.1.1.1. Número de festivales propuestos / Número de festivales realizados.	7º Festival de las Esferas.	8º Festival de las Esferas.	9º Festival de las Esferas.	10º Festival de las Esferas.	1/1*100	100,00	100%	Según lo esperado		
		1.1.2. Cantidad de participantes en los festivales en el año.	1.1.2.1. Cantidad de público participante en el año x.	6000 personas	7000 personas	8000 personas	8000 personas	8000/8000*100	100,00	100%	Según lo esperado		
		1.1.3. Variación de la cantidad de actividades realizadas en los festivales con relación al año anterior.	1.1.3.1. Cantidad de actividades realizadas en el año x- Cantidad de actividades realizadas en el año x-1.	10	14	18	22	27/22*100	122,73	123%	Según lo esperado		
		1.1.4. Porcentaje de satisfacción de las personas asistentes a los festivales.	1.1.4.1. Número de personas satisfechas / número de personas encuestadas x 100	93%	93%	94%	95%	95/95*100	100,00	100%	Según lo esperado		

Nombre del responsable que suministra la información: Mariela Bermúdez Mora.

Cargo: Jefa, Departamento Proyección Museológica.

Dirección de correo electrónico: mbermudez@museocostarica.go.cr

Teléfono: 2256 4139

MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)												
Institución: Museo Nacional de Costa Rica												
Programa: Proyección Institucional												
Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados: Consolidar el Museo Nacional de Costa Rica como una institución de carácter cultural, que ofrece a la sociedad productos, servicios e información, atractivos, actual												
Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico (e)			Metas (f)	Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales		Observaciones (k)
				2012	2013	2014	2015	Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100	Valoración (j)	
(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)												
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes.	1.2. Brindar mayor información del Museo Nacional y de los Museos Regionales de manera tecnológica sobre patrimonio histórico, cultural y natural del país, para que sea accesada por investigadores, científicos, estudiantes y público a nivel nacional e internacional y se aumente la cobertura de los servicios y así aumentar los servicios electrónicos de información de patrimonio natural y cultural para lograr una ampliación global en su cobertura.	1.2.1. Tasa de incremento en los usuarios virtuales de la base de datos	1.2.1.1. Número de visitantes virtuales efectivos al año/ número de visitantes virtuales proyectados X 100	35%	40%	40%	45%	73.633/150.000 *100	49,09	49%	Según lo esperado	
Nombre del responsable que suministra la información: Mariela Bermúdez Mora.												
Cargo: Jefa, Departamento Proyección Museológica.												
Dirección de correo electrónico: mbermudez@museocostarica.go.cr												
Teléfono: 2256 4139												

MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)												
Institución: Museo Nacional de Costa Rica												
Programa: Proyección Institucional												
Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados: Consolidar el Museo Nacional de Costa Rica como una institución de carácter cultural, que ofrece a la sociedad productos, servicios e información, atractivos, actuali												
Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico (e)			Metas (f)	Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales		Observaciones (k)
				2012	2013	2014		2015	Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100 (j)	
(INDICADORES DE TENDENCIA ASCENDENTE)												
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes.	1.3. Ofrecer a los estudiantes de cuatro escuelas urbanas marginales del distrito de Pavas un programa de actividades educativas de valoración del patrimonio cultural y natural.	1.3.1. Cantidad de Escuelas urbanomarginales atendidas.	1.3.1.1. Cantidad de Escuelas visitadas.	10	12	12	14	0/14*100	0,00	0%	Según lo esperado	El dato se obtiene hasta el II Semestre
		1.3.2. Porcentaje de estudiantes de las cuatro escuelas que asimilaron los objetivos del programa.	1.3.2.1. Número de estudiantes que asimilaron el programa entre el número total de estudiantes que participaron *100.	Un 90% de asimilación del programa del total de estudiantes que lo aplicaron.	Un 90% de asimilación del programa del total de estudiantes que lo aplicaron.	Un 90% de asimilación del programa del total de estudiantes que lo aplicaron.	Un 95% de asimilación del programa del total de estudiantes que lo aplicaron.	0/95*100	0,00	0%	Según lo esperado	El dato se obtiene hasta el II Semestre
		1.3.3. Número de estudiantes que participaron en el programa en el año.	1.3.3.1. Cantidad de estudiantes que participaron en el programa en el año x.	900	900	900	900	0/900*100	0,00	0%	Según lo esperado	El dato se obtiene hasta el II Semestre
Nombre del responsable que suministra la información: Mariela Bermúdez Mora.												
Cargo: Jefa, Departamento Proyección Museológica.												
Dirección de correo electrónico: mbermudez@museocostarica.go.cr												
Teléfono: 2256 4139												

MATRIZ DE RESULTADOS POR PROGRAMA (MRP)
Institución: Museo Nacional de Costa Rica
Programa: Gestión de Patrimonio Cultural y Natural

Objetivos Estratégicos Institucionales relacionados:

Producir acciones para la conservación de la biodiversidad, la mitigación y prevención de los diversos impactos en el patrimonio arqueológico, mediante proyectos institucionales multidisciplinarios relacionadas con la g
 Investigar el patrimonio cultural y natural con un enfoque multidisciplinario para generar conocimiento, productos y servicios museológicos y contribuir al desarrollo cultural y científico del país.

Productos (a)	Objetivos Estratégicos del Programa (b)	Indicadores (c)	Fórmula (d)	Desempeño Histórico (e)				Metas (f)	Alcanzado		Porcentajes de Avance de las metas anuales		Observaciones (k)
				2012	2013	2014	2015		Expresión numérica (g)	Resultado (h)	(i)=(h)/(f)*100	Valoración (j)	
				Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural. Usuarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes. Beneficiarios: Público nacional e internacional, comunidad científica y estudiantes.	Generar información sobre el recurso arqueológico, histórico y natural del país con el fin de asesorar y capacitar a gestores de patrimonio y al público en general.	Número de asesorías realizadas.	Número de asesorías realizadas entre número de asesorías programadas.	12	14	16	16	8/16*100	
		Número de capacitaciones realizadas.	Número de capacitaciones realizadas entre número de capacitaciones programadas.	9	9	10	10	5/10*100	50,00	50%	Según lo esperado		
		Número de investigaciones realizadas en el año.	Número de investigaciones realizadas en el año x - las investigaciones realizadas en el año x-1.	6	8	10	10	5/10*100	50,00	50%	Según lo esperado		

Nombre del responsable que suministra la información: Cecilia Pineda Calles, Marlin Calvo Mora, Myrna Rojas Garro y Olman Solís Alpizar.

Cargo: Jefas, Departamentos de Historia Natural, Protección al Patrimonio Cultural y Antropología e Historia, respectivamente.

Dirección de correo electrónico: cpineda@museocostarica.go.cr y mcalvo@museocostarica.go.cr, mrojas@museocostarica.go.cr, osolis@museocostarica.go.cr

Teléfono: 2233 7164 y 2296 5724